

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2020
Institution	Frederiksberg HF Kursus
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Sara Lubich Fruergaard
Hold	abcde1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til billedkunstoffaget / Tegning i dansk samtidskunst
Titel 2	Virkemidler
Titel 3	Identitet, køn og krop
Titel 4	Fotografi
Titel 5	Arkitektur
Titel 6	Eksamensprojekt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til billedkunstoffaget / Tegning i dansk samtidskunst
Indhold	<p>Introduktion til faget (uddrag fra bekendtgørelsen).</p> <p>Spørgeskema om forventninger og ønsker udleveret. Alle elever beskriver kort deres forhold til kunst.</p> <p>Læreroplæg: ”Hvad er kunst?”</p> <p>Kernestof: René Magritte: <i>Ceci n'est pas une pipe</i>, 1928-29</p> <p>Læreroplæg: Pptx ”Tegning i dansk samtidskunst”</p> <p>Kernestof: værker af Julie Nord, Morten Schelde, Asbjørn Skou, Nanna Riis Andersen, Halfdan Pisket, Signe Parkins.</p> <p>Litteratur: ”Tegning, grafik, collage” i <i>Manual til dansk samtidskunst</i>, 2006, s. 49-51.</p> <p>Øvelser: Ultrakorte croquistegninger af eleverne selv i par af to - den ene tegner, den anden sidder model. Opstillinger: En tegning med fokus på konturstreg, en tegning med fokus på lys/skygge/form.</p>
Omfang	4 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>At gøre eleverne bekendt med de faget billedkunst og faglige mål.</p> <p>At blive bekendt med billedkunst som felt.</p> <p>At blive opmærksom på forskel mellem personlig smag og analytisk tilgang.</p> <p>At få kendskab til dansk samtidskunst og tegning som medie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning med diskussion / individuelle øvelser.

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Virkemidler
Indhold	<p>Litteratur: Sammendrag ved Ole Løve Graf fra bøgerne <i>Kunstens stemmer</i>, <i>Billedkunstbogen</i> og <i>Billedkunst</i>: ”Form, komposition”, ”Form 2, rum”, ”Form 3, lys”, ”Form 4, farve”. Uddrag om formanalyse, betydningsanalyse og socialanalyse fra <i>Grundbog i kunst og arkitektur – Kunstens rum</i>, 2013, s. 209-211.</p> <p>Udlevering af billedanalyseark.</p> <p>Læreroplæg med praktiske og analytiske øvelser undervejs samt gruppefremlæggelser: Pptx ”Komposition”, ”Rum”, ”Lys”, ”Farve”.</p> <p>Kernestof: En lang række af kunstværker gennem kunsthistorien. Kunsthistoriske perioder der indholdsmæssigt er vægtet: impressionisme, kubisme.</p> <p>Suppl. stof: Video fra Louisiana Channel: ”Nicolaï Howalt: The Light Eyes Can’t See” https://vimeo.com/149269215 Video fra Idoart.dk: https://www.idoart.dk/blog/margrethe-odgaard-et-kritisk-blik-paa-vores-forhold-til-farver</p> <p>Øvelser: Dynamisk og statisk komposition skabt ved at klippe former i farvet papir. Perspektivtegninger: centralperspektiv og 2-punktperspektiv. Opløsning af tredimensionel virkning, overførsel af fotografisk forlæg til maleri. Clairobscur: kultegning. Tolvdelt farvecirkel med akrylmaling og evt. oliepastel. Kontrastpar. Grupper har fået opgaver hvor et specifikt virkemiddel/teknik skulle illustreres/udforskes. Individuelle arbejder hvor virkemiddel/teknik skulle illustreres/udforskes.</p>
Omfang	Ca. 21 lektioner.
Særlige fokus-punkter	<p>At arbejde med billedets formelle virkemidler teoretisk og praktisk, og at eksperimentere med forskellige virkemidler og udtryk.</p> <p>At få kendskab til forskellige kunsthistoriske perioder og kunstnere samt at få indblik i den kunsthistoriske udvikling.</p> <p>At afprøve forskellige materialer og udtryk.</p> <p>At søge information på nettet om kunstnere og kunstværker, og øvelse i at finde korrekte oplysninger og at videreformidle disse.</p> <p>At dele information.</p> <p>At træne at kunne tale om andres kunst og at give feedback.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/virtuelle arbejdsformer: søge, dele og formidle information digitalt/analytisk arbejde/fremlæggelse/skriftligt arbejde – skabe fælles noter.
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Identitet, køn og krop
Indhold	<p>Litteratur: Uddrag: ”Identitet” fra teksten ”Tendenser i samtidskunsten” i <i>For øjeblikket 1</i>, 2009, s. 12-16. ”Surrealisme. 1924-1945” i <i>Maleriets historie. Fra renæssancen til i dag</i>, 2005, s. 101-105.</p> <p>Kernestof: Primært samtidskunstværker i forhold til identitet og køn, men også eksempler på hvordan kroppen skildres i antikken, renæssancen, kubismen og surrealismen. Musikvideo: Cardi B og Megan Thee Stallion, <i>WAP</i>, 2020.</p> <p>Fokus på surrealisme som kunsthistorisk periode.</p> <p>Læreroplæg: Pptx ”Identitet, køn og krop, 1, 2, 3, 4” præsentation af kunstværker og kunstnere, der arbejder med disse emner. Pptx ”Kunstnerbøger” gennemgang af genren kunstnerbog: definition og kunsthistorisk placering.</p> <p>Ekskursioner: Til Bladr – platform for kunstnerbøger: Udstilling: ”In hindsight I will continue to have continuous thoughts.” Præsentation af udstillingen ved udstillingens kurator: billedkunstner Karin Hald. Til Louisiana: Omvisning i udstillingen ”Fantastiske Kvinder”.</p> <p>Opgaver: Skab din egen kunstnerbog med udgangspunkt i emnerne identitet, køn og krop. Alle udtryksformer er tilladte (fotografi, collage, tegning, tryk mv.).</p> <p>Skriftlig opgave på Louisiana: Find et værk på udstillingen som kan relateres til eget arbejde med kunstnerbogen, og beskriv hvordan den valgte kunstner arbejder surrealistisk.</p>
Omfang	Ca. 28 lektioner.

Særlige fokus-punkter	<p>At sætte emnerne i relation til eget liv og det samfund vi lever i. At arbejde praktisk med form og indhold, og at foretage valg og fravalg. At få forståelse for sammenhæng mellem valg af medier og udtryk. At få kendskab til begrebet kunstnerdrevne udstillingssteder. Møde en kunstner og kurator, og at høre om uddannelsesbaggrund og livet som billedkunstner/kurator. At få kendskab til hvordan kunsthistorien er blevet til og hvordan den kan ændres.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/fælles brainstorm /grupperarbejder eller individuelt arbejde/skriftligt og analytisk arbejde/praktisk, eksperimentelt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Fotografi
Indhold	<p>Litteratur: ”Blaningsformer – fotografi, skulptur og billedkonstruktion” i <i>Filter – for fotografi</i>, nr. 5, 2010, s. 64-73. ”Kuratering – Når kunsten møder sit publikum” i <i>For Øjeblikket 2</i>, 2013, s. 100-107, 129-131.</p> <p>Læreroplæg: Pptx ”Fotografi – intro” – om fotografi i visuel kultur og kunst, og om fotografiets betydning alt efter hvilken kontekst det omtræder i – er det kunst, journalistik, reklame, propaganda osv. Lille øvelse hvor eleverne selv skulle finde eksempler på hvor fotografi benyttes i henholdsvis kunst og visuel kultur.</p> <p>Pptx ”Iscenesat og konstrueret fotografi” Kernestof: Sally Mann, <i>The Perfect Tomato</i>, 1990. Cindy Sherman, <i>Untitled Film Still # 3</i>, 1977. Jeff Wall, <i>The Destroyed Room</i>, 1978. Tamara Lorenz, <i>Axiome</i>, 2009. Johan Rosenmunthe, <i>Tectonic</i>, 2014. Tine Bek, <i>Komfort Skulptur</i>, 2020.</p> <p>Pptx ”Cyanotypi” – det kameraløse fotografi Kernestof: værker af Anna Atkins, <i>Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions</i>, 1853 og Nanna Debois Buhl, <i>Botanizing on the Asphalt</i>, 2015 og <i>Building Blocks</i>, 2016.</p> <p>Opgaver: Konstrueret fotografi: Skab 1-3 konstruerede fotografier med skulpturelt element(er). Arbejd skulpturelt og skab en eller flere konstruktioner ud af objekter og/eller enkle materialer.</p>

	<p>Cyanotypi: ”Botanizing my bedroom”</p> <p>Med afsæt i Nanna Debois Buhls værk Botanizing on the Asphalt, der består af en samling af aftryk af ting fundet på gaden i storbyer, skal du gå på opdagelse i dit soveværelse og udvælge objekter til din serie af aftryk. Værket bliver dit personlige værelsesherbarium.</p> <p>Kuratering: ”Botanizing Bedrooms”</p> <p>Hvordan kunne en præsentation af værker fra opgaven ”Botanizing my bedroom” se ud, og hvor skal præsentationen vises?</p>
Omfang	17 lektioner.
Særlige fokuspunkter	<p>At blive klogere på hvordan man definerer kunst, og hvad visuelle fænomener/kulturer. Samt blive klogere på at kunstnere indoptager medier som ikke traditionelt har været et kunstnerisk medie.</p> <p>At blive bevidst om værkers endelig form samt ophængning.</p> <p>At få kendskab til kuratering og formidling.</p> <p>At få kendskab til medier der formidler kunst på nettet.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/kemiske processer/researchsøgning på nettet/skriftligt arbejde/praktisk, eksperimentelt arbejde/ophængning af egne arbejder

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Arkitektur
Indhold	<p>Litteratur: ”Om arkitektur – en kort indledende promenade” i <i>Grundbog i kunst og arkitektur – Kunstens rum</i>, 2013, s. 9-16.</p> <p>Læreroplæg: Pptx-præsentation af arkitektur. Eksempler fra Antikken, renæssancen og funktionalismen.</p> <p>Opgave: Fold, buk og klip. Med et stykke A4 papir skal der eksperimenteres med at skabe modeller, der arbejder med begrebsparene krop/rum, lys/skygge, tyngde/lethed, åben/lukket, symmetrisk/asymmetrisk, statisk/dynamisk, horisontal/vertikal/diagonal, organisk/geometrisk bruges som inspiration.</p>
Omfang	6 lektioner.
Særlige fokus-punkter	<p>At få indblik i arkitekturhistorien.</p> <p>At arbejde med form og rum.</p> <p>At tænke sanseligt.</p> <p>At arbejde praktisk med (model)skitser.</p> <p>At arbejde med efterbehandling og præsentation af eget praktisk arbejde.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /individuel arbejde /eksperimentelt arbejde/skitseringer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Eksamensprojekt: ”Hjerteblod”
Indhold	<p>Læreroplæg: Præsentation af krav til eksamensprojekt samt præsentation af eksamensemne ”Hjerteblod”.</p> <p>Pptx med et udvalg af værker og kunstnere, der i bred forstand kan relateres til emnet.</p> <p>Individuel vejledning.</p> <p>Opgave: Eksamensprojektet skal laves individuelt. Beskrivelse af projektet skal afleveres skriftligt og indeholde en kort redegørelse for intention, form, medie og indhold. Der er stillet krav til at dokumentere proces i form af skitser, research og eksperimenterende undersøgelser samt at eget arbejde relateres til ét professionelt kunstværk.</p>
Omfang	20 lektioner.
Særlige fokuspunkter	<p>At arbejde med idéudvikling/intention.</p> <p>At lave en projektbeskrivelse.</p> <p>At arbejde selvstændigt, herunder selvstændig informations- og inspirationssøgning. Foretage og begrunde valg i arbejdsprocessen.</p> <p>At veksle mellem teori, analyse og praktisk (eksperimenterende) arbejde</p> <p>At opnå faglig bevidsthed i forhold til proces og resultat.</p> <p>At lave tydelig visuel formidling.</p> <p>At lave et billedkunstprojekt (med alt hvad det indebærer) med særlig fokus på arbejdsprocessen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / projektarbejde / praktisk, eksperimentelt arbejde / teoretisk, analytisk skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)