

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	2020
<b>Institution</b>	Frederiksberg HF Kursus
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst C
<b>Lærer(e)</b>	Sara Lubich Fruergaard
<b>Hold</b>	klmno1

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til billedkunstoffaget / Tegning i dansk samtidskunst
<b>Titel 2</b>	Virkemidler
<b>Titel 3</b>	Identitet, køn og krop
<b>Titel 4</b>	Fotografi
<b>Titel 5</b>	Arkitektur
<b>Titel 6</b>	Eksamensprojekt

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introduktion til billedkunstoffaget / Tegning i dansk samtidskunst
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til faget (uddrag fra bekendtgørelsen).</p> <p>Spørgeskema om forventninger og ønsker udleveret. Alle elever beskriver kort deres forhold til kunst.</p> <p>Læreroplæg: ”Hvad er kunst?”</p> <p>Kernestof: René Magritte, <i>Ceci n'est pas une pipe</i>, 1928-29 Jasper Johns, <i>Flag</i>, 1954-55</p> <p>Læreroplæg: Pptx ”Tegning i dansk samtidskunst” Kernestof: værker af Julie Nord, Morten Schelde, Asbjørn Skou.</p> <p>Litteratur: ”Tegning, grafik, collage” i <i>Manual til dansk samtidskunst</i>, 2006, s. 49-51.</p> <p>Øvelser: Ultrakorte croquistegninger af eleverne selv i par af to - den ene tegner, den anden sidder model. Opstillinger: En tegning med fokus på konturstreg, en tegning med fokus på lys/skygge/form.</p>
<b>Omfang</b>	4 lektioner a 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At gøre eleverne bekendt med de faget billedkunst og faglige mål.</p> <p>At blive bekendt med billedkunst som felt.</p> <p>At blive opmærksom på forskel mellem personlig smag og analytisk tilgang.</p> <p>At få kendskab til dansk samtidskunst og tegning som medie.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning med diskussion / individuelle øvelser.

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Virkemidler
<b>Indhold</b>	<p>Litteratur: Sammendrag ved Ole Løve Graf fra bøgerne <i>Kunstens stemmer</i>, <i>Billedkunstbogen</i> og <i>Billedkunst</i>: ”Form, komposition”, ”Form 2, rum”, ”Form 3, lys”, ”Form 4, farve”. Uddrag om formanalyse, betydningsanalyse og socialanalyse fra <i>Grundbog i kunst og arkitektur – Kunstens rum</i>, 2013, s. 209-211.</p> <p>Udlevering af billedanalyseark.</p> <p>Læreroplæg med praktiske og analytiske øvelser undervejs samt gruppefremlæggelser: Pptx ”Komposition”, ”Rum”, ”Lys”, ”Farve”.</p> <p>Kernestof: En lang række af kunstværker gennem kunsthistorien. Kunsthistoriske perioder der indholdsmæssigt er vægtet: impressionisme, kubisme.</p> <p>Suppl. stof: Video fra Louisiana Channel: ”Nicolai Howalt: The Light Eyes Can’t See” <a href="https://vimeo.com/149269215">https://vimeo.com/149269215</a> Video fra Idoart.dk: <a href="https://www.idoart.dk/blog/margrethe-odgaard-et-kritisk-blik-paa-vores-forhold-til-farver">https://www.idoart.dk/blog/margrethe-odgaard-et-kritisk-blik-paa-vores-forhold-til-farver</a></p> <p>Øvelser: Dynamisk og statisk komposition skabt ved at klippe former i farvet papir. Perspektivtegninger: centralperspektiv og 2-punktperspektiv. Opløsning af tredimensionel virkning, overførsel af fotografisk forlæg til maleri. Clairobscur: kultegning. Tolvdelt farvecirkel med akrylmaling og evt. oliepastel. Kontrastpar. Grupper har fået opgaver hvor et specifikt virkemiddel/teknik skulle illustreres/udforskes. Individuelle arbejder hvor virkemiddel/teknik skulle illustreres/udforskes.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 21 lektioner.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>At arbejde med billedets formelle virkemidler teoretisk og praktisk, og at eksperimentere med forskellige virkemidler og udtryk.</p> <p>At få kendskab til forskellige kunsthistoriske perioder og kunstnere samt at få indblik i den kunsthistoriske udvikling.</p> <p>At afprøve forskellige materialer og udtryk.</p> <p>At søge information på nettet om kunstnere og kunstværker, og øvelse i at finde korrekte oplysninger og at videreformidle disse.</p> <p>At dele information.</p> <p>At træne at kunne tale om andres kunst og at give feedback.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/virtuelle arbejdsformer: søge, dele og formidle information digitalt/analytisk arbejde/fremlægelse/skriftligt arbejde – skabe fælles noter.
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Identitet, køn og krop
<b>Indhold</b>	<p>Litteratur:  Uddrag: ”Identitet” fra teksten ”Tendenser i samtidskunsten” i <i>For øjeblikket 1</i>, 2009, s. 12-16.  ”Surrealisme. 1924-1945” i <i>Maleriets historie. Fra renæssancen til i dag</i>, 2005, s. 101-105.</p> <p>Kernestof:  Primært samtidskunstværker i forhold til identitet og køn, men også eksempler på hvordan kroppen skildres i antikken, renæssancen, kubismen og surrealismen.  Musikvideo: Cardi B og Megan Thee Stallion, <i>WAP</i>, 2020.</p> <p>Fokus på surrealisme som kunsthistorisk periode.</p> <p>Læreroplæg:  Pptx ”Identitet, køn og krop, 1, 2, 3, 4” præsentation af kunstværker og kunstnere, der arbejder med disse emner.  Pptx ”Kunstnerbøger” gennemgang af genren kunstnerbog: definition og kunsthistorisk placering.</p> <p>Ekskursioner:  Til Bladr – platform for kunstnerbøger: Udstilling: ”In hindsight I will continue to have continuous thoughts.” Præsentation af udstillingen ved udstillingens kurator: billedkunstner Karin Hald.  Til Louisiana: Omvisning i udstillingen ”Fantastiske Kvinder”.</p> <p>Opgaver:  Skab din egen kunstnerbog med udgangspunkt i emnerne identitet, køn og krop. Alle udtryksformer er tilladte (fotografi, collage, tegning, tryk mv.).</p> <p>Skriftlig opgave på Louisiana: Find et værk på udstillingen som kan relateres til eget arbejde med kunstnerbogen, og beskriv hvordan den valgte kunstner arbejder surrealistisk.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 28 lektioner.

<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>At sætte emnerne i relation til eget liv og det samfund vi lever i.</p> <p>At arbejde praktisk med form og indhold, og at foretage valg og fravalg.</p> <p>At få forståelse for sammenhæng mellem valg af medier og udtryk.</p> <p>At få kendskab til begrebet kunstnerdrevne udstillingssteder.</p> <p>Møde en kunstner og kurator, og at høre om uddannelsesbaggrund og livet som billedkunstner/kurator.</p> <p>At få kendskab til hvordan kunsthistorien er blevet til og hvordan den kan ændres.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/fælles brainstorm /grupperarbejder eller individuelt arbejde/skriftligt og analytisk arbejde/praktisk, eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Fotografi
<b>Indhold</b>	<p>Litteratur:</p> <p>”Blaningsformer – fotografi, skulptur og billedkonstruktion” i <i>Filter – for fotografi</i>, nr. 5, 2010, s. 64-73.</p> <p>”Kuratering – Når kunsten møder sit publikum” i <i>For Øjeblikket 2</i>, 2013, s. 100-107, 129-131.</p> <p>Læreroplæg:</p> <p>Pptx ”Fotografi – intro” – om fotografi i visuel kultur og kunst, og om fotografiets betydning alt efter hvilken kontekst det omtræder i – er det kunst, journalistik, reklame, propaganda osv. Lille øvelse hvor eleverne selv skulle finde eksempler på hvor fotografi benyttes i henholdsvis kunst og visuel kultur.</p> <p>Pptx ”Iscenesat og konstrueret fotografi”</p> <p>Kernestof: Sally Mann, <i>The Perfect Tomato</i>, 1990. Cindy Sherman, <i>Untitled Film Still # 3</i>, 1977. Jeff Wall, <i>The Destroyed Room</i>, 1978. Tamara Lorenz, <i>Axiome</i>, 2009. Johan Rosenmunthe, <i>Tectonic</i>, 2014. Tine Bek, <i>Komfort Skulptur</i>, 2020.</p> <p>Pptx ”Cyanotypi” – det kameraløse fotografi</p> <p>Kernestof: værker af Anna Atkins, <i>Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions</i>, 1853 og Nanna Debois Buhl, <i>Botanizing on the Asphalt</i>, 2015 og <i>Building Blocks</i>, 2016.</p> <p>Opgaver:</p> <p>Konstrueret fotografi:</p> <p>Skab 1-3 konstruerede fotografier med skulpturelt element(er). Arbejd skulpturelt og skab en eller flere konstruktioner ud af objekter og/eller enkle materialer.</p>

	<p>Cyanotypi: ”Botanizing my bedroom”</p> <p>Med afsæt i Nanna Debois Buhls værk Botanizing on the Asphalt, der består af en samling af aftryk af ting fundet på gaden i storbyer, skal du gå på opdagelse i dit soveværelse og udvælge objekter til din serie af aftryk. Værket bliver dit personlige værelsesherbarium.</p> <p>Kuratering: ”Botanizing Bedrooms”</p> <p>Hvordan kunne en præsentation af værker fra opgaven ”Botanizing my bedroom” se ud, og hvor skal præsentationen vises?</p>
<b>Omfang</b>	17 lektioner.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At blive klogere på hvordan man definerer kunst, og hvad visuelle fænomener/kulturer. Samt blive klogere på at kunstnere indoptager medier som ikke traditionelt har været et kunstnerisk medie.</p> <p>At blive bevidst om værkers endelig form samt ophængning.</p> <p>At få kendskab til kuratering og formidling.</p> <p>At få kendskab til medier der formidler kunst på nettet.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/projektarbejdsform/kemiske processer/researchsøgning på nettet/skriftligt arbejde/praktisk, eksperimentelt arbejde/ophængning af egne arbejder

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Arkitektur
<b>Indhold</b>	<p>Litteratur:  ”Om arkitektur – en kort indledende promenade” i <i>Grundbog i kunst og arkitektur – Kunstens rum</i>, 2013, s. 9-16.</p> <p>Læreroplæg:  Pptx-præsentation af arkitektur. Eksempler fra Antikken, renæssancen og funktionalismen.</p> <p>Opgave:  Fold, buk og klip. Med et stykke A4 papir skal der eksperimenteres med at skabe modeller, der arbejder med begrebsparene krop/rum, lys/skygge, tyngde/lethed, åben/lukket, symmetrisk/asymmetrisk, statisk/dynamisk, horisontal/vertikal/diagonal, organisk/geometrisk bruges som inspiration.  En model vælges og fotograferes. Lyssætning vigtig.  Efterfølgende tegnes der skitser af modellen.</p>
<b>Omfang</b>	6 lektioner.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>At få indblik i arkitekturhistorien.  At arbejde med form og rum.  At tænke sanseligt.  At arbejde praktisk med (model)skitser.  At arbejde med efterbehandling og præsentation af eget praktisk arbejde.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning /individuel arbejde /eksperimentelt arbejde/skitseringer

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Eksamensprojekt: ”Hjerteblod”
<b>Indhold</b>	<p>Læreroplæg:            Præsentation af krav til eksamensprojekt samt præsentation af eksamensemne ”Hjerteblod”.            Pptx med et udvalg af værker og kunstnere, der i bred forstand kan relateres til emnet.</p> <p>Individuel vejledning.</p> <p>Opgave:            Eksamensprojektet skal laves individuelt. Beskrivelse af projektet skal afleveres skriftligt og indeholde en kort redegørelse for intention, form, medie og indhold. Der er stillet krav til at dokumentere proces i form af skitser, research og eksperimenterende undersøgelser samt at eget arbejde relateres til ét professionelt kunstværk.</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At arbejde med idéudvikling/intention.            At lave en projektbeskrivelse.            At arbejde selvstændigt, herunder selvstændig informations- og inspirationssøgning.            Foretage og begrunde valg i arbejdsprocessen.            At veksle mellem teori, analyse og praktisk (eksperimenterende) arbejde            At opnå faglig bevidsthed i forhold til proces og resultat.            At lave tydelig visuel formidling.            At lave et billedkunstprojekt (med alt hvad det indebærer) med særlig fokus på arbejdsprocessen.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / projektarbejde / praktisk, eksperimentelt arbejde / teoretisk, analytisk skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)