



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2021/2022
Institution	Frederiksberg HF Kursus
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Design og arkitektur B
Lærer(e)	Jette Falk (jf)
Hold	2h De

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Med andre ord - kommunikationsdesign (grænsen mellem kunst og design)
Titel 2	ABCopenhagen - kommunikationsdesign (og design af fysiske omgivelser)
Titel 3	Go-Card - kommunikationsdesign
Titel 4	Playing seriously - produktdesign
Titel 5	På tværs – design af fysiske omgivelser (og produktdesign)

Titel 1	Med andre ord
Indhold	<p><u>Læreroplæg:</u> Kort læreroplæg (pptx) ”med andre ord” med professionelle eksempler på grafisk kommunikation samt kunst, hvor ord er værkets bærende element.</p> <p><u>Læst litteratur:</u> Collected letters: interview with Liu Jianhua. Interviewed by Jennifer J. Lau Written by Liu Jianhua, 2019 https://www.fetechinoise.ca/blog/liujianhua2019</p> <p>Jessica Stewart. Innovative Installation Casts Shadows Like a Sundial to Create Moving Messages, 2017 https://mymodernmet.com/daku-sundials-innovative-graffiti/</p> <p><u>Opgave:</u> Der arbejdes i grupper. Hver gruppe udvælger/laver en kort sætning /ordsprog eller udsagn. Ordene laves til et bestemt sted på skolen og udformes således at de bliver tredimensionelle. Krav om begrundet valg af materiale og størrelse. Der laves små skitser og forskellige idéer nedskrives. Efterfølgende udarbejdes en præsentation hvor billeder af det stedspecifikke arbejde samt en kort skriftlig præsentation af arbejdet indgår. Arbejdet præsenteres på de sociale medier.</p>
Omfang	Ca. 10 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Formål: At arbejde i grænsefeltet mellem kunst og design At arbejde med ”grafisk kommunikation” At arbejde stedspecifikt / til en bestemt målgruppe Fokus på form, materiale og kommunikation (udtryk) samt identitet og signalværdi At arbejde med idéudvikling og (model) skitser At foretage og begrunde valg i en designproces At arbejde i grupper / skabe en god klassekultur At synliggøre faget på skolens område At løse en opgave så krav og tidsramme overholdes At formidle en designløsning (visuelt).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / praktisk (eksperimentelt) arbejde/gruppearbejde/ skriftlig arbejde / fremlæggelse og formidling

Titel 2	ABCopenhagen
Indhold	<p><u>Læreroplæg:</u> Læreroplæg pptx. med arkitekturhistoriske nedslag. Fokus på ikonisk arkitektur. Perspektivering til forløbet ”Med andre ord”. Kort genopfriskning af grafiske virkemidler.</p> <p><u>Læst litteratur:</u> Jonas Wolter: Temaer i kunsten (grundbog i billedkunst) ”Moderne ikonarkitektur” s. 69-79 Hvad er bæredygtighed ? Materiale fra DAC udleveret i forbindelse med ekskursion. Klimaplan København 2025. Materiale fra DAC. Hovedstaden for bæredygtig udvikling. Mål 11. s.17 Rikke Slot Kristensen m.fl.: ”Design B”, PRAXIS - Nyt teknisk forlag. s. 113- 127</p> <p><u>Udsendelser:</u> Sarah Hyndman. Wake up and smell the fonts. https://www.youtube.com/watch?v=P9ZF25prtiM</p> <p><u>Hidden Treasures : Reconstructing Lost Bauhaus Typefaces</u> https://player.vimeo.com/video/276095832</p> <p>Why the buildings of the future will be shaped by ... you Marc Kushner https://www.youtube.com/watch?v=hha0NsYXS5c</p> <p><u>Ekskursioner:</u> Byvandring med DAC med fokus på bæredygtighed Omvisning på Tietgenkollegiet</p> <p><u>Øvelser:</u> Analyse af ikonisk bygning i København Fælles brainstorm omkring hvilke bygninger i København, der er ikoniske. Derefter dannes arbejdspar, der udvælger en ikoniske bygning som de vil analysere. Eleverne laver en grundig skriftlig analyse og findes relevant billedmateriale. Fokus på bygningens ydre. Analysen fremlægges for resten af holdet.</p> <p>Studietur Paris / Villa Savoye I forbindelse med studietur til Paris hvor 14/16 elever deltog besøgte eleverne Villa Savoye, hvor de i grupper lavede en præsentationsvideo.</p> <p>Fotos af ”københavns identitet” I forbindelse med ekskursionerne skal der tages fotos af bygningerne og omgivelserne. Yderligere skal der tages fotos af noget som repræsenterer Københavns identitet (hjemmearbejde). Der leges med synsvinkler, komposition og beskæring. Der tages billeder tæt på og langt fra. Billederne skal bruges i forbindelse med den praktiske opgave hvor der laves en ”ABC-bog”</p>

	<p>Opgave: ABCopenhagen</p> <p>Designbrief Du skal lave en ABC; en grafisk tryksag hvor du kombinerer et billede med et bogstav. Billederne skal omhandle Københavns identitet og være billeder som du selv har taget. Når du tager billederne så tænk på komposition, synsvinkel og beskæring. Der arbejdes i sort/hvid og gråtoner både hvad angår billede og font. Dog kan du vælge at lade to af fotografierne være i farve og to af bogstaverne være i farve, hvis det er et bevidst valg og tillægger billedet en særlig betydning / kvalitet. Du skal skifte font til hvert billede således at alle fonte er forskellige. Du vælger selv om bogstavet skal referere til indhold eller form (komposition). Billederne bearbejdes i photoshop og bogen sættes op i InDesign, så der skabes en grafisk tryksag.</p> <p>Designprocessen <i>Denne opgave er mindre procesorienteret end de øvrige MEN der skal gemmes enkelte screenshots således at betydningen af beskæring, kontrast, placering kan vises.</i></p> <p>Produktkravet er en ABC-bog i formatet 148 mm x 148 mm eller 148mm x 210 mm. Dokumentet skal indeholde mindst 16 sider idet der skal være en forside, en bagside og en fortegnelse over de forskellige fonte. Du skal udvælge mindst 12 forskellige bogstaver (og fonte). Bogen præsenteres som helhed (perspektivering til arkitektur og Københavns identitet) og der laves en grafisk analyse af en af siderne.</p>
Omfang	Ca 30 lektioner (45 minutter) inklusiv ekskursioner i København
Særlige fokuspunkter	<p>Formål: At få kendskab til (begrebet) ikonisk arkitektur At arbejde med arkitekturanalyse At arbejde på tværs af designkategorier med fokus på begreber som identitet, signalværdi, udtryk og kommunikation. At arbejde i grænsefeltet mellem kunst og <i>design og arkitektur</i> At arbejde praktisk med grafiske virkemidler fokus på beskæring, kontrast, komposition og typografi At arbejde med layout og detaljering At arbejde med (designparameteren) kommunikation At arbejde med billedbehandling og opsætning i Indesign og Photoshop. At arbejde med visuel formidling af en designløsning</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/ fremlæggelse og formidling / ekskursion / par – og gruppearbejde / informationsøgning

Titel 3	Go-Card
Indhold	<p><u>Læreroplæg og baggrund:</u> Kort fælles gennemgang af tidligere GO-CARDS fra fhf (pptx) Fælles gennemgang af eksempler på grafisk kommunikation. Mulighed for repetition af grafiske virkemidler fra c-niveau. Læreroplæg (pptx) omkring Muscha og Art Nouveau samt perspektivering til <u>grafisk kommunikation fra 60'ernes</u> som henter inspiration i art nouveau. <i>Viden og erfaring fra den foregående opgave hvor der er arbejdet med typografi, komposition og beskæring</i></p> <p><u>Læst litteratur:</u> https://www.go-card.dk/kampagner/om-maalgruppen Rikke Slot Kristensen m.fl.: ”Design B”, PRAXIS - Nyt teknisk forlag. s. s.127-129, s.131-138, 327-328, s.340 og s.352 Henrik Birkvig, Grundbog i typografi (2007), s. 9, s.14 -15 og s.34 K. Pedersen og H. Birkvig, Grundbog i grafisk design (2013) s.22, 28, 31,34,76 og s.91 Ida Ingholm, Design gennem 200 år, s.27-34 og s. 58 “Why make a film about a font”. Gary Hustwits kommentar til sin dokumentar indlagt i dvd'en. Analyseark til grafisk kommunikation Ark omkring farver udarbejdet af læreren (jf) Ark omkring rum udarbejdet af læreren (jf) <i>Alphonse Mucha. Udstillingkatalog fra Arken. Forord af Christian Gether s.5. Dea Antonsen. Gigaretrøg og piskesmæld - Alphonse Mucha mellem reklame, krop og ånd. s.7-12, s.16, s. 23-29. Heidi Laura. Mucha og den kosmiske enhed s. 57-65</i></p> <p><u>Udsendelser:</u> “Helvetica”. Dokumentar af Gary Hustwit. Plexifilm</p> <p><u>Ekskursion:</u> Virksomhedsbesøg på Eks-Skolens Grafisk Design & Tryk</p> <p><u>Øvelser:</u> Arbejdsspørgsmål til s. 27-34 i “Design gennem 200 år”</p> <p>Analyse Skriftlig analyse af plakat lavet af Mucha</p> <p><u>Opgave:</u></p> <p>GO-CARD Der skal designes et Go-Card til brug for Frederiksberg hf-kursus. Go-Cardet skal tiltrække unges (kommende studerendes) opmærksomhed og få formidlet, at fhf er et godt sted at tage sin eksamen, og evt. at uddannelsen åbner op for muligheden for at søge ind på både mellemlange og lange uddannelser.</p>

	<p>Produktkravet er et GO-CARD i A6 - format. Det færdige resultat skal afleveres digitalt. Der skal arbejdes med layout til både for- og bagside. Go-Cardet skal sættes op i Indesign.</p> <p>Opgaven løses individuelt og designprocessen skal selvfølgelig være tydelig. Krav om hovedgreb og grundig skitsearbejde og layout. Der laves afslutningsvis en præsentation og analyse af Go-Cardet.</p> <p>Go-Cardet indgår i en konkurrence på skolen. Det Go-Card, der vinder konkurrencen bliver trykt og distribueret på byens caféer.</p>
Omfang	Ca 38 lektioner (45 minutter) inklusiv ekskursion
Særlige fokuspunkter	<p>Formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> At arbejde med designprocessen At arbejde med idégenerering og visualisering fokus på skitser, layout og detaljering At arbejde praktisk med grafiske virkemidler (farver, komposition og typografi) At arbejde med individuel inspirationssøgning At analysere / vurdere grafisk design At arbejde med forskellige designparametre, fokus på kommunikation At foretage og begrunde valg i en designproces At få indsigt i designhistorien (art nouveau) At få indsigt i brug af inspiration (redesign) teoretisk og praktisk At arbejde med billedbehandling og opsætning i InDesign og Photoshop At arbejde med visuel og mundtlig formidling af en designløsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / skriftligt arbejde/ praktisk (eksperimentelt) arbejde / informationssøgning / anvendelse af fagprogrammer / ekskursion - virksomhedsbesøg

Titel 4	Playing seriously
Indhold	<p><u>Læreroplæg:</u> Kort fælles gennemgang (pptx) af eksempler på et udvalg Eames-produkter. Perspektivering til dansk modernisme, popdesign og enkelte samtidige eksempler.</p> <p><u>Læst litteratur:</u> Designbogen (PRAXIS – nyt teknisk forlag) s. 25-69 Ida Engholm, Design gennem 200 år s. 64-71 og 74-79 Arven efter Eames. Af Johan Vardrup. Berlinske 26. Marts 2008 Byrum. Kvalitet til hverdagslivet. Folder Gehl 2016 AKTIVERENDE arkitektur og byrum. Rasmus B. Andersen, Center for Idræt og arkitektur, 2009. Fokus på s. s. 158-165 Mette Volf, Design-proces og metode, s 82-96</p> <p><u>Udsendelser:</u> ”Tag legen alvorligt – et portræt af Eames”. Fra DR2 Tema. Den perfekte stol. November 2007 Design til leg – Cas Holman. Det abstrakte DESIGNKUNST (Netflix) Kunst og leg i byens rum. Lene Bruun Jespersen fra Aalborg Universitet. Forelæsning. (ca. 13 minutter). https://www.aau.dk/samarbejde/tilbud-til-gymnasier/aau-play/design-udvikling-teknik/?fbclid=IwAR1EgXoOANGJjESTMzbiEkob3N_80_ONKQCVEZUmd7YHKxd4XQTPnkXAXMk</p> <p><u>Opgave:</u></p> <p>Designbrief:</p> <p>Der ønskes en forbedring af den ene tagterrasse på Frederiksberg hf. I inviteres derfor til at lave et <i>udendørs møbel</i>. Møblet skal indbyde til leg, ophold og bevægelse. Desuden må møblet selvfølgelig gerne fremme mødet mellem brugerne af terrassen. Der skal tages højde for målgruppe, interessenter og placering. Målgruppen skal inddrages og I skal lade jer inspirere af deres input.</p> <p>Der arbejdes både individuelt og i grupper. Grupperne sammenfatter til sidst i processen deres ideer til en fælles idé. Møblet bygges i 1:1. Den visuelle eksamenspræsentation af designprocessen laves individuelt.</p> <p>Projektet er lavet i samarbejde med byplanlægger Martin Hedevang Andersen fra BYRUM SKOLE.</p> <p><i>Som del af processen er lavet forskellige kollektive og individuelle øvelser. Nedenfor kommer et udvalg:</i></p>

	<p>Øvelser:</p> <p>Definition af begreberne; ophold, leg og bevægelse.</p> <p>a). Associationer i ord og billeder på plancher (grupper)</p> <p>b). Abstrakte modeller. Rumlige illustration af et af de tre begreber med en pakke Kelloggs (individuel).</p> <p>Design af byrumsinventar</p> <p>a). Modelbygning i stor skala. Der produceres et midlertidigt møbel af mælkekasser. Herefter positionering og ophold - praktisk øvelse (grupper).</p> <p>Målgruppeanalyse, hvordan får man dem i tale ?</p> <p>a). Analysestrategier iværksættes i grupper.</p> <p>Hovedgreb med udgangspunkt i individuelle idéoplæg</p> <p>Der arbejdes individuelt og i grupper med både 2 og 3 dimensionelle skitser.</p> <p>SketchUp</p> <p>Gruppernes endelige forslag tegnes i Sketch up</p>
Omfang	Ca. 37 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Formål:</p> <p>At arbejde med designprocessen : idégenerering, udvikling, byggeproces, præsentation og formidling</p> <p>At arbejde med forskellige medier og skalaforhold</p> <p>At arbejde med forskellige designparametre</p> <p>At samarbejde</p> <p>At arbejde med brugeranalyse / brugerinddragelse</p> <p>At opnå metodebevidsthed</p> <p>At arbejde med målgruppe og interessenter</p> <p>At finde inspiration i sine omgivelser / blive opmærksom på omgivelserne</p> <p>At søge information / opnå kendskab til forskellige materialer</p> <p>At få indblik i de muligheder og udfordringer når man arbejder i 1:1 og ud fra virkelige problemstillinger</p> <p>At foretage og begrunde valg i en designproces</p> <p>At få indblik i designhistorien fokus på Eames samt perspektivering til andre designere og perioder</p> <p>Overvejelser omkring grænsen mellem kunst og design / design og arkitektur</p> <p>At analysere og vurdere produktdesign</p> <p>At træne visuel og mundtlig formidling</p> <p>At arbejde med fagprogrammet SketchUp</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ praktisk (eksperimentelt) arbejde /anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/ informationsøgning

Titel 5	På tværs
Indhold	<p><u>Læreroplæg:</u> Kort læreroplæg omkring byplanlægning (pptx). Nedslag i middelalderen, renæssancen og modernismen.</p> <p><u>Læst litteratur:</u> Byrum – kvalitet til hverdagslivet. Dansk byplanlaboratorium.2016 (folder) Line Højgaard Porse og Sune Porse carlsen. Metode til byrumsanalyse. (det ny forlag). s. 32-49 AKTIVERENDE arkitektur og byrum. Rasmus B. Andersen, Center for Idræt og arkitektur, 2009. Fokus på s. 56-66 (parken) og s. 160-164 (byrumsinventar). <i>Klosterområdet - kontekstanalyse januar 2016</i> https://www.kennethballfelt.org/klostertorvet</p> <p><u>Udsendelse:</u> Livet mellem husene. Det danske filminstitut (57 min.) https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/livet-mellem-husene</p> <p><u>Podcast:</u> ”Fest eller hverdag mellem husene?” https://open.spotify.com/episode/4EUOtCUSSEPpoY58AoNBe6</p> <p><u>Workshop:</u> Oplæg omkring arkitektuddannelsen og kort workshop med arkitekten Cecilie Esper, hvor de arbejder med plan til atelier 1:1</p> <p><u>Opgave:</u> (By)rumsanalyse Der laves en grundig, fænomenologisk analyse af Grøndalsparken med udgangspunkt i Jan Gehls 12 kvalitetskriterier. Der tages billeder i parken og skrives kommentarer til punkterne.</p> <p>Brief Til Grøndalsparken skal der designes en sammenhængende, stedspecifik form, der opfylder forskellige kriterier. Jeres design skal fremme både beskyttelse, komfort og herlighedsværdien samt afhjælpe Grøndalsparkens ”trættende længdeperspektiv” dvs. skabe et interessant ”rum”. Udgangspunktet er analysen af Grøndalsparken. Produktkravet er en tredimensionel model eller 3d tegning i korrekt målestoksforhold. Krav om tydelig process med fokus på skitser og koncept.</p>
Omfang	Ca 16 lektioner (45 minutter) inklusiv workshop

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> At få kendskab til byplanlægning (enkelte nedslag) At få kendskab til Jan Gehls teorier At arbejde med fænomenologisk byrumsanalyse At arbejde på tværs af forskellige kategorier At arbejde med forskellige designparametre At udarbejde et koncept At arbejde stedspecifikt At udarbejde en model i korrekt størrelsesforhold (analogt eller digitalt)
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/ praktisk (eksperimentelt) arbejde /(anvendelse af fagprogrammer)/skriftligt arbejde/ informationsøgning / workshop</p>