

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Efterår 2020
Institution	Frederiksberg hf-kursus
Uddannelse	hf
Fag og niveau	design og arkitektur c
Lærer(e)	Jette Falk (jf)
Hold	1.abcde de

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til faget design
Titel 2	Copenhagen Bauhaus. Kommunikationsdesign
Titel 3	Trætophus. Design af fysiske omgivelser
Titel 4	Side by side outside. Produktdesign
Titel 5	Eksamensforberedelse. Præsentation af selvvalgt emne

Titel 1	Introduktion til faget design
Indhold	<p>Læst litteratur: Ida Ingholm, Design gennem 200 år, s.11-26</p> <p>Læreroplæg: Læreroplæg (pptx) / kort gennemgang af hovedpunkterne i bekendtgørelsen (design c) Læreroplæg (pptx) omkring ”den industrielle revolution”, ”historicisme og ”det amerikanske system”</p> <p>Øvelser: Timeline Øvelsen laves i mindre grupper eller parvis. Der uddeles reproduktioner af forskellige designikoner og arkitektoniske værker. Grupperne laver en tidslinie med udgangspunkt i reproduktionerne og skal argumentere for deres valg samt evt. komme med et bud på hvem designeren / arkitekten er. Fælles gennemgang med udgangspunkt i gruppefremlæggelser.</p> <p>Arbejdsspørgsmål til kapitel 1 og 2 i ”Design gennem 200 år”</p> <p>Opgave: Emballage til æg Introopgaven laves i grupper. Ved hjælp af papir skal der laves en emballage til et æg. Emballagen skal beskytte ægget så det kan kastes ud fra 2. sal uden at gå i stykker. Udover funktion skal der tænkes på æstetik, miljø og økonomi.</p>
Omfang	15 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Formål: At få introduktion til faget / designhistorie At arbejde med brainstorm, idéudvikling, skitser og model At arbejde med forskellige designparametre At foretage og begrunde valg i en designproces At skabe en god klassekultur / godt arbejdsmiljø (gruppearbejde) At afprøve en designløsning At formidle en designløsning At få kendskab til fagets metoder : introduktion til designprocessen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / gruppearbejde/ praktisk (eksperimentelt) arbejde / fremlæggelse /

Titel 2	Copenhagen Bauhaus. Kommunikationsdesign
Indhold	<p><u>Læst litteratur:</u> Ida Ingholm, Design gennem 200 år, s.54-63, s.169-175 og s.193-200 Ark omkring farver udarbejdet af læreren (jf) Grafisk analyseskema (jf) Ark omkring rumdannelse udarbejdet af læreren(jf) Henrik Birkvig, Grundbog i typografi (2007), s.9, 14-15 og s.34 K. Pedersen og H. Birkvig, Grundbog i grafisk design (2013) s.22, 28, 31,34,76 og s.91</p> <p><u>Dvd/udsendelse:</u> The Face of the Twentieth century: Bauhaus (49 min)</p> <p><u>Læreroplæg:</u> Læreroplæg omkring grafiske virkemidler: farve, dybde, komposition og typografi (pptx) Læreroplæg omkring Bauhaus (pptx)</p> <p><u>Øvelser:</u></p> <p>Komparativ analyse Der laves en komparativ analyse af to grafiske værker fra Bauhausskolen. Det ene af værkerne <i>kan</i> være et Bauhausinspireret værk.</p> <p>Komposition Der laves 3 forskellige kompositioner ved hjælp af kvadrater. Der skal laves en statisk, en dynamisk og en harmonisk komposition.</p> <p>Der laves 4 forskellige kompositioner ved hjælp af geometriske former. Der arbejdes med en åben-, lukket-, en flad komposition og en komposition med dybde.</p> <p>Farve Der laves 6 forskellige kompositioner ved hjælp af geometriske former. Der hentes inspiration i et udleveret farvefotografi og kompositionerne laves således at der opstår overlapninger mellem to eller flere af figurerne. Kompositionerne farvelægges med akvarelmaling således at overlapningerne synliggøres. Der arbejdes med kontraster, harmonier og intensitet. Inspirationen hentes i Ittens farvelære.</p>

	<p>Opgave:</p> <p>Der skal designes et skateboarddeck for Polar Skate Co, der ønsker at lancere et nyt design i forbindelse med CPH OPEN 2020. Decket lanceres under navnet ”Copenhagen Bauhaus” og temaet skal være ”sommer i København”. ”Copenhagen Bauhaus” og /eller et <i>redesign</i> af Polar Skates navnetræk skal indgå på boardet. Der må kun arbejdes med geometriske former således at der opnås et Bauhausinspireret udtryk. Der er stillet krav om tydelig designproces (se formål) samt perspektivering til den gennemgæede teori.</p> <p>Produktkravet er udover skitserne en rentegning af skateboardets deck i formatet A3. Rentegningen skal farvelægges med akvarelmaling.</p>
Omfang	26 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> At få kendskab til Bauhausskolen / funktionalismen At arbejde praktisk med grafiske virkemidler (farver, komposition og typografi) At arbejde med forskellige designparametre (kommunikation) At arbejde med designprocessen At arbejde med sammenhængen mellem målgruppe (opgavekrav) og udtryk At arbejde med idégenerering fokus på skitser At argumentere for valg og fravalg At analysere / vurdere grafisk design At arbejde med visuel formidling af en designløsning At arbejde med forskellige former for imageboards At træne selvstændig informationssøgning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / skriftligt arbejde/ praktisk arbejde / informationssøgning / fremlæggelse /

Titel 3	Trætophus. Design af fysiske omgivelser
Indhold	<p><u>Læst litteratur:</u> Ida Ingholm, Design gennem 200 år, s.43-53 Grundbog i kunst og arkitektur – kunstens rum (Systime) s.21-22, s.38-42 Stedets ånd afgør arkitekturen. Af Lars Hedebo Olsen. Politiken 17.07.2012. Wang Shu - Amateur Architecture Studio. Louisiana Museum og Modern Art. Lars Müller Publishers. s. 11-17. Arkitekten som amatør: Kenneth Frampton: Wang Shus og Lu Wenyus tegnestue) og s.19-21, 29 og 36.</p> <p><u>Dvd/udsendelse:</u> Vilde huse: Sverige. CFU. DR2. 30 min.</p> <p><u>Ekskursion:</u> Ekskursion til Louisiana. Anupama Kundoo</p> <p><u>Læreroplæg:</u> Læreroplæg (pptx) med nedslag i udvalgte arkitekturhistoriske perioder fra antikken til i dag. Særlig fokus på funktionalisme og nymodernisme / samtiden.</p> <p><u>Øvelse:</u> Der laves en analyse af eget trætophus. Herefter perspektiveres bygningen til et arkitektonisk værk fra fælles pensum (efter eget valg).</p> <p><u>Opgave:</u> Der skal laves et trætophus (til udlejning) til et fredet naturområde i Danmark. Huset skal være 15 m2. Den enkelte elev udvælger selv sin målgruppe. Der stilles krav om tydelig designproces (se formål) samt perspektivering til dele af den gennemgængede teori. Produktkravet er en model samt en grundplan i korrekt målestoksforhold.</p>
Omfang	27 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Formål: At få kendskab til forskellige arkitekter og bygninger At arbejde med målestoksforhold At arbejde med funktion og æstetik At arbejde med designprocessen At lave formeksperimenter (geometrisk og organisk) At arbejde stedspecifikt At arbejde med forskellige designparametre At arbejde med idégenerering herunder skitser og model At arbejde med sammenhængen mellem målgruppe (opgavekrav) og udtryk At arbejde med (visuel) formidling af en designløsning</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / praktisk (eksperimentelt) arbejde / skriftlig arbejde / fremlægelse/ekskursion
-----------------------------------	---

Titel 4	Side by side outside. Produktdesign
Indhold	<p><u>Læst litteratur:</u> Design gennem 200 år. s. 80-93 Fra tronstol til slængestol. Undervisningsmateriale Design Museum Danmark Kanon for design og kunsthåndværk. Verner Panton. Undervisningsmateriale Design Museum Danmark Jeppe Hein. Sense City. AROS. s. 108-109, 114-115, 117-118 og s.121 https://superflex.net/superkilen/list http://www.big.dk/#projects-suk http://www.se-design.dk/udstillinger/2017</p> <p><u>Dvd/udsendelse:</u> Stolemageren Hans J. Wegner. 37 min. Intruktør Lise Roos (1992) http://channel.louisiana.dk/video/superflex-cool-urban-space</p> <p><u>Læreroplæg:</u> Læreroplæg (pptx) med eksempler på produktdesign fra den danske modernisme samt perspektivering/kort introduktion til udvalgte møbler af Panton og design fra samtiden.</p> <p><u>Øvelser:</u> Arbejdsspørgsmål til kapitel 9 i Design gennem 200 år.</p> <p>Sampling og redesign Der skal laves nye stole ved at sample (billeder af) stole fra den danske modernisme. Der skal arbejdes med hurtig og spontan idéudvikling (klippes, limes "samples", evt. tegnes, kopieres og males). Desuden udvælger eleverne en stol som de redesigner ved at klippe i den, tegne (videre på den) etc.</p> <p>Snedkernes efterårsudstilling 2017 http://www.se-design.dk/udstillinger/2017 Eleverne udvælger de to forslag de synes bedst om. Der laves en kort beskrivelse af de to møbler, begrundelse for valget samt en vurdering af hvordan disse møbler kan fremme nærværet mellem mennesker ?</p> <p>Komparativ analyse Der laves en skriftlig analyse af en stol fra den danske modernisme. Dernæst sammenlignes stolen med en stol designet af Hans Wegner.</p> <p>Research omkring superkilden Eleverne søger selv oplysninger omkring Superkilden på http://www.big.dk/#projects-suk og https://superflex.net/superkilen/list</p>

	<p>Opgave:</p> <p>SIDE BY SIDE OUTSIDE</p> <p>Der skal laves et udendørsmøbel til det offentlige rum. Møblet skal have en social funktion idet det skal fremme mødet mellem mennesker, og fremme oplevelsen af nærvær i det offentlige rum. Møblet skal selvfølgelig kunne stå ude i alle døgnets timer og i alle sæsoner, og det skal kunne tåle at blive anvendt af mange mennesker hver dag. Man <i>kan</i> vælge at lave det til et specifikt byrum eksempelvis ”Superkilen”.</p> <p>Der stilles krav om tydelig designproces (se formål) samt perspektivering til den gennemgåede teori.</p> <p>Produktkravet er udover en tydelig proces en projektionstegning af møblet (i korrekt målestoksforhold) samt en (skitse)model i korrekt målestoksforhold. Ved siden af modellen laves en ”planche” med udvalgte farver og materiale(r).</p>
Omfang	21 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Formål:</p> <p>Refleksion omkring fællesskab i det offentlige rum</p> <p>At få kendskab til forskellige designhistoriske perioder: dansk modernisme, (popdesign og samtiden)</p> <p>At få kendskab til begreberne sampling og redesign</p> <p>At arbejde med funktion og æstetik</p> <p>At arbejde med målestoksforhold</p> <p>At arbejde med designprocessen</p> <p>At arbejde med idégenerering og inspiration</p> <p>At arbejde med skitsering og projektionstegning</p> <p>At arbejde med model</p> <p>At hente inspiration i designhistorien</p> <p>At perspektivere</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / skriftligt arbejde/ praktisk (eksperimentelt) arbejde / fremlægelse / informationssøgning /

Titel 5	Eksamensforberedelse. Præsentation af selvvalgt emne
Indhold	<p><u>Opgave:</u></p> <p>Præsentation af selvvalgt emne Eleverne kigger deres portfolio igennem og vælger, i relation til mindst to af deres projekter, et overordnet emne. Med udgangspunkt i emnet udvælger de 2-3 professionelle værker som de analyserer. Eleverne forbereder deres eksamenspræsentation. Præsentationen kan være analog og / eller digital.</p>
Omfang	Ca. 7 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p><u>Formål:</u></p> <p>At eleverne får overblik over årets pensum og projekter for derved at kunne udvælge et emne som udgangspunkt for deres eksamenspræsentation. At arbejde med analyse af professionelle eksempler At arbejde med ophængning / digital præsentation At eksamenspræsentationen færdiggøres (da de har eksamen dagen efter deres sidste designtimer)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt (analytisk)arbejde/ (fremlæggelse) / informationssøgning / praktisk arbejde / præsentation