



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>They Fuck You Up, Your Mom And Dad – Or Do They?</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Philip Larkin, This Be The Verse (1974) (0,5 ns)</li> <li>- Boswell's London Journal (1783) (1,5 ns)</li> <li>- Hanif Kureishi, My Son The Fanatic (1994) (7,5 ns)</li> <li>- Charles Bukowski, Son of Satan (1982) (9,5 ns)</li> <li>- William Shakespeare, from Hamlet (1603). (1,0 ns)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Billy Elliot (film) (20 ns)</li> <li>- Boyhood (film) (30 ns)</li> </ul> <p><b>Analyse:</b> "Toolbox" in: Engberg-Pedersen et al, <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal 2012</p>
<b>Omfang</b>	20 moduler af 90 min, ca. 70 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introforløb med introduktion til tekstanalyse og genrekendskab. Fokus på grundlæggende analyseredskaber med udgangspunkt i Toolbox.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>En blanding af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tavleundervisning,</li> <li>• Par- og gruppearbejde</li> <li>• Brain breaks</li> <li>• Elevforedrag (Speech of the Day)</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Relationships, Hemingway and Carver</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ernest Hemingway, The Sea Change, (1924), (<u>The Snows of Kilimanjaro</u>, Arrow Books 1994 (ca 4,7 ns)</li> <li>- Ernest Hemingway, Cat in the Rain (1924), <u>The Snows of Kilimanjaro</u>, Arrow Books 1994 (ca 4 ns)</li> <li>- Ernest Hemingway, Hills Like White Elephants (1927) <u>Men Without Women</u>, Panther Books 1985 (ca 5,5 ns)</li> <li>- Raymond Carver, Neighbors (ca 8 ns)</li> <li>- Raymond Carver, Tell The Women We're Going (ca 8,9 ns)</li> <li>- Raymond Carver, Why Don't You Dance (ca 6 ns)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografisk artikel om Ernest Hemingway: <a href="http://www.gradesaver.com/classicnotes/authors/about_ernest_hemingway.html">http://www.gradesaver.com/classicnotes/authors/about_ernest_hemingway.html</a> (ca 3 ns)</li> <li>- Artikel om The Roaring Twenties (ca 4 ns)</li> <li>- Rivers To The Sea, dokumentar (ca 18 ns)</li> <li>- TED Talk: Mark Ott, Teaching Hemingway. So Ugly, So Beautiful. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WztLYVgjmy0">https://www.youtube.com/watch?v=WztLYVgjmy0</a> (ca 12 ns)</li> <li>- Midnight in Paris (film) (ca 21 ns)</li> <li>- A few definitions of dirty realism, egen tekstcollage (1 ns)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner af 90 min., ca. 100 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nærlæsning af tekster.</li> <li>• Særligt ifm Hemingway: The lost generation, minimalism, iceberg technique, show, don't tell. Litterær analyse med fokus på køn, sprog, kropssprog mm</li> <li>• Særligt ifm Carver: Dirty realism.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>En blanding af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tavleundervisning,</li> <li>• Par- og gruppearbejde</li> <li>• Brain breaks</li> <li>• Elevforedrag (Speech of the Day)</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Film analysis</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- American Beauty (1999, dir. Sam Mendes) (film) (41 ns)</li> <li>- Drive (2011), (dir. Nicholas Winding Refn) (33 ns)</li> <li>- Kompendium om filmanalyse med udgangspunkt i Toolbos (Engberg-Pedersen et al, <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal 2012)</li> <li>- Martin Houliind, mfl <i>Film skal ses i engelsk</i>, Gyldendal 2016</li> </ul>
<b>Omfang</b>	8 moduler af 90 min., 74 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Filmiske virkemidler
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	En blanding af <ul style="list-style-type: none"> <li>• filmforevisning</li> <li>• tavleundervisning,</li> <li>• par- og gruppearbejde</li> <li>• brain breaks</li> <li>• elevforedrag (Speech of the Day)</li> </ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Class in Britain</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- From <i>Eamonn &amp; Ruth: How the Other Half Lives</i></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mzS90Q0GW6M">https://www.youtube.com/watch?v=mzS90Q0GW6M</a> (1,5 ns)</li> <li>- Hannah Davies, What is the British Class System? (5.2 ns)</li> <li>- <a href="https://historyofyesterday.com/what-is-the-british-class-system-63ee7731b33f">https://historyofyesterday.com/what-is-the-british-class-system-63ee7731b33f</a></li> <li>- David Robson, How important is social class in Britain today?, bbc.com, 7 April 2016 (6,0 ns)</li> <li>- <a href="https://www.bbc.com/future/article/20160406-how-much-does-social-class-matter-in-britain-today">https://www.bbc.com/future/article/20160406-how-much-does-social-class-matter-in-britain-today</a></li> <li>- <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Social_class_in_the_United_Kingdom#Informal_classifications_and_stereotypes">https://en.wikipedia.org/wiki/Social_class_in_the_United_Kingdom#Informal_classifications_and_stereotypes</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.cliffsnotes.com/study-guides/sociology/social-and-global-stratification/types-of-social-classes-of-people">https://www.cliffsnotes.com/study-guides/sociology/social-and-global-stratification/types-of-social-classes-of-people</a></li> <li>- Huge survey reveals seven social classes in UK (3,4 ns)</li> <li>- <a href="https://www.bbc.com/news/uk-22007058">https://www.bbc.com/news/uk-22007058</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	7 lektioner, ca. 20 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Indblik i en meget britisk tankegang og samfundsanskuelse som er under ombygning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>En blanding af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tavleundervisning,</li> <li>• par- og gruppearbejde</li> <li>• brain breaks</li> <li>• elevforedrag (Speech of the Day)</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Clash of Cultures?</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chimamanda Ngozi Adichie: "The Danger of a single story", 2009 (tale). I: Anne Hess Thaysen og Lise Debel Christensen: <i>Africa Unfold – Nigeria and Ghana into the 21<sup>st</sup> century</i>, Lindhardt og Ringhof, 2015. (10 ns).</li> <li>- Peter Goldsworthy: "One of My Best Friends", 1993 (novelle). I: René Bühlmann, m.fl.: <i>Departures</i>, Systime, 1998. (7,6 ns).</li> <li>- Gish Jen: "Who's Irish?", 1999 (novelle). I: Jonna Engberg-Pedersen m.fl.: <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004. (14,6 ns).</li> <li>- Chimamanda Ngozi Adichie: "The thing around your neck", 2004 (novelle). I: <i>Prospect Magazine</i> (June), 2004. (8 ns). <a href="https://www.prospectmagazine.co.uk/magazine/thethingaroundyourneck">https://www.prospectmagazine.co.uk/magazine/thethingaroundyourneck</a></li> <li>- Hanif Kureishi: "My Son the Fanatic", 1997 (novelle). I: Jonna Engberg-Pedersen m.fl.: <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004. (14,1 ns).</li> <li>- John Agard: "Listen Mr Oxford don", 1985 (digt). I: Sten Pultz Moslund: <i>London – Migrant City</i>, Systime (2005). (1,3 ns).</li> <li>- John Agard: "Reporting from the Frontline of the Great Dictionary Disaster", 2006 (digt). I: Sten Pultz Moslund: <i>Everyone Is Here – New Shapes of Diversity and Belonging in Britain</i>, Systime (2021). (1 ns).</li> <li>- Binyavanga Wainaina: "How to write about Africa", 2005 (essay). I: Anne Hess Thaysen og Lise Debel Christensen: <i>Africa Unfold – Nigeria and Ghana into the 21<sup>st</sup> century</i>, Lindhardt og Ringhof, 2015. (5,3 ns).</li> <li>- Anthony Fabian, <i>Skin</i>, 2009 (film). (10 ns).</li> <li>- Nida Manzoor, <i>We Are Lady Parts</i>, 2021 (serie, episode 1 og 2, sæson 1). (5 ns).</li> </ul>
<b>Omfang</b>	25 lektioner á 90 min., 76,9 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Overordnet fokuseres på tidligere britiske kolonier (Sydafrika, Australien, Kenya, Nigeria) i den første del af emnet og et blik på nutidens multikulturelle samfund (US og England) og hvordan fortidens kolonialisme har været med til at forme nutidens samfund.</li> <li>- I emnet har der været fokus på om møderne mellem kulturer har været sammenstød, sammensmeltninger eller sameksistens.</li> <li>- Vi har set på engelsk som et lingua franca, samt hvordan Engelsk har udviklet sig herunder, at det er blevet til flere forskellige typer engelsk (eks. nigeriansk engelsk).</li> <li>- Vi har berørt emner som: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Det britiske imperium og dets nutidige konsekvenser</li> <li>o Det engelske sprogs udvikling</li> <li>o Kulturmøder, kultursammenstød, kulturel sameksistens</li> <li>o Engelsk som lingua franca</li> </ul> </li> <li>- Ordbogsopslag bl.a. etymologier af låneord.</li> <li>- Informationssøgning i form af online research om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i tidligere britiske kolonier.</li> <li>- Særligt fokus på fiktionslæsning og -analyse.</li> <li>- Essayskrivning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Par- og gruppearbejde</li> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Klassediskussion</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>The American Dream</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- August Wilson: <i>Fences</i>, 2016, (orig. 1985) (skuespil og værk læsning) Plume Books, 2016. (101 ns).</li> <li>- Tara Westover: "I Am Not Proof of the American Dream", 2022 (læserbrev). <i>New York Times</i> (2. Februar, 2022). (4,3 ns). <a href="https://www.nytimes.com/2022/02/02/opinion/tara-westover-educated-student-debt.html">https://www.nytimes.com/2022/02/02/opinion/tara-westover-educated-student-debt.html</a></li> <li>- Michael Lee Cohen: <i>Adam</i>, 1993 (udrag af portrætartikel). I: Jonna Engberg-Pedersen m.fl.: <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004. (5,7 ns).</li> <li>- Denzel Washington: <i>Fences</i>, 2016, Paramount Pictures, (film). (10 ns).</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b> Gabriele Muccino: <i>The Pursuit of Happyness</i>, Sony Pictures, 2006 (film).</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 14 lektioner á 90 min., kernestoffet: 121 normalsider.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diskussion af hvad <i>The American Dream</i> er og var, samt diskussion af hvorvidt den er lige opnåelig for alle borger. Vi har bl.a. diskuteret race, sociale forhold og generationsforskelle.</li> <li>- Udviklingen og kampen for ligestilling særligt i 1960'erne med fokus på raceproblematikker i USA.</li> <li>- Essayskrivning og tidligere eksamenssæt.</li> <li>- Introduktion til African-American Vernacular English</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Par- og gruppearbejde</li> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Klasses Diskussion</li> <li>- Elevoplæg</li> <li>- Oplæsning af skuespil</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Our Technological Lives</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicholas Carr: “Is google making us stupid?”, 2008 (artikel). I: Lars Ulrik Tambjerg-Ravn: <i>World in Motion 2.0 – Science, Fiction, Technology</i>, Systime, 2012. (4,7 ns).</li> <li>- Jason Hreha: “Smartphones Aren’t Addictive — But Their Increasing Usage Points To Bigger Problems”, Medium, 2017 (artikel).</li> <li>- <a href="https://medium.com/@jhreha/smartphones-arent-addictive-but-their-increasing-usage-points-to-bigger-problems-2507991d3f04">https://medium.com/@jhreha/smartphones-arent-addictive-but-their-increasing-usage-points-to-bigger-problems-2507991d3f04</a> (ns 3,6).</li> <li>- Bill Ratner: “Cyber Manners – Parenting for the Digital Age”, 2014 (udrag fra en forældreguide). I Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: <i>Footprints – grundforløbet i engelsk</i>, Gyldendal, 2017. (1,9 ns.).</li> <li>- “Now teenagers think sharing naked selfies is normal”, 2016 (artikel). I Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: <i>Footprints – grundforløbet i engelsk</i>, Gyldendal, 2017. (0,6 ns.)</li> <li>- TED: “What you need to know about face surveillance   Kade Crockford”, 2020, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DAk-9LvYU1Q">https://www.youtube.com/watch?v=DAk-9LvYU1Q</a> (2 ns)</li> <li>- Vox: “It’s not you. Phones are designed to be addicting.”, 2018, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NUMa0QkPzns">https://www.youtube.com/watch?v=NUMa0QkPzns</a> (1 ns)</li> <li>- Nerdwriter1: “How Dark Patterns Trick You Online”, 2018, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kxkrdLI6e6M&amp;t=329s">https://www.youtube.com/watch?v=kxkrdLI6e6M&amp;t=329s</a> (1 ns)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 lektioner á 90 min., kernestoffet: 14,7 ns.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vi har diskuteret og fokuseret på, hvordan teknologier som vores telefoner er med til at forme vores tilværelse, hvordan vi omgås hinanden på digitale medier, samt refleksioner over overvågning.</li> <li>- Fokus på mundtlige diskussioner med udgangspunkt i teksternes holdninger og argumenter samt inddragelse af egne perspektiver.</li> <li>- Vi fik dækket emner som online mobning, overvågning, telefonafhængighed og online adfærd.</li> <li>- At genopfriske de centraler begreber i non-fiction-analysen (eks. modes of appeal).</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Par- og gruppearbejde</li> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Klassediskussion</li> </ul>

[Retur til forside](#)