

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|---|
| Termin | Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2022 |
| Institution | Frederiksberg HF- kursus |
| Uddannelse | hf |
| Fag og niveau | Engelsk niveau B |
| Lærer(e) | Christina Simonsen (CS) og Ida Ranum Borre Larsen (IRL) |
| Hold | 2.f |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----------------|---|
| Titel 1 | They Fuck You Up, Your Mum and Dad/Growing Up (Eksamensemne) |
| Titel 2 | Clash of Cultures (Eksamensemne) |
| Titel 3 | The Cult of Celebrity |
| Titel 4 | Big City Life (Eksamensemne) |
| Titel 5 | Hip Hop Evolution (Eksamensemne) |
| Titel 6 | The American Dream (Eksaemensemne) |
| Titel 7 | Our Technological Lives (Eksamensemne) |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | They Fuck You Up, Your Mum and dad/Growing Up |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernest Hemingway: "Indian Camp", 1921 (novelle). I: Jonna Engberg-Pedersen m.fl.: <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004. - Philip Larkin: "This Be the Verse", 1974 (digt). I: Kai Alsing-Børgesen m.fl.: <i>The Lift</i>, Gyldendal, 1993. - John Cheever: "Reunion", 1962. Ibid. - Penelope Lively: "Clara's Day", 1986 (novelle). I: Mulbjerg og Rosenvold: <i>The Entrance</i>, Systime, 1997. - Lynne Ramsay, <i>We Need to Talk About Kevin</i>, BBC Films, 2011 (film). <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chris Weitz & Paul Weitz, <i>About a Boy</i>, Universal Pictures, 2002 (film). |
| Omfang | Ca. 11,5 moduler á 90 min. |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - At bevidstgøre eleverne omkring de dilemmaer, der ofte opstår i forbindelse med overgangen fra barn til voksen og i den forbindelse genopfriske deres sprogfærdighed i engelsk. - At diskutere forælder/barn-forhold og forældres påvirkning af deres børn samt social arv. - At opøve grundlæggende færdigheder i analyse af både skønlitteratur med fokus på novellen (herunder person- og miljøkarakteristik, tematik, fortællervinkel). - At opøve fortrolighed med at fremføre et kort mundtligt oplæg. - At opøve sproglig korrekthed mht. verbalkongruens. |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - Individuelt arbejde - Par- og gruppearbejde - Klasseundervisning - Klassediskussion - Elevoplæg - Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.) |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 2 | Clash of Cultures |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Goldsworthy: 'One of My Best Friends', 1994 (novelle) I: René Bühlmann m.fl.: <i>Departures</i>, Systime, 2002. - Ken Saro-Wiva: 'The Bonfire', 1995 (novelle). Ibid. - Gish Jen: "Who's Irish", 1999 (novelle). I: Jonna Engberg-Pedersen m.fl.: <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004. - Hanif Kureishi: "My Son the Fanatic", 1997 (novelle). Ibid <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Haggis, <i>Crash</i>, Scanbox Entertainment, 2004 (film) |
| Omfang | Ca. 11,5 moduler á 90 min. |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - At definere begrebet kultur. - At bevidstgøre eleverne om de kulturelle konflikter, vi ofte oplever i vores globaliserede verden, hvor forskellige kulturer mødes i deres daglige gang. - At arbejde med engelsk som lingua franca - At oparbejde strategisk kompetence i forhold til at kunne udtrykke nuancerede holdninger. - At forbedre elevernes kompetencer inden for genitiv. - At bevidstgøre eleverne om forskellen mellem adjektiver og adverbier. - At opnå fortrolighed med opslag i ordbog af f.eks. idiomer. |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - Individuelt arbejde - Par- og gruppearbejde - Klasseundervisning - Klassediskussion - Elevoplæg - Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.) |

| | |
|----------------|------------------------------|
| Titel 3 | The Cult of Celebrity |
|----------------|------------------------------|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nick Hornby: "Juliet, Naked", 2009 (uddrag af roman). I: Anders Daugaard m.fl.: <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014. - Andy Warhol: "Fame", 1975 (uddrag af selvbiografi). I: Anders Daugaard m.fl.: <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014. - John Niven: "Kill Your Friends", 2008 (uddrag af roman). I: Anders Daugaard m.fl.: <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014. - Sharon Jayson: "Generation Y's Goal? Wealth and Fame", 2007 (artikel). I: Anders Daugaard m.fl.: <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Weir, <i>The Truman Show</i>, 1998, (film), Paramount, 1998 |
| Omfang | Ca. 11,5 moduler á 90 min. |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - At bevidstgøre eleverne om den populærkultur som omgiver dem. - At introducere eleverne på ny til engelskfagets faglige mål og former. - At opøve fortrolighed med at fremføre et kort mundtligt oplæg. - At opøve sproglig korrekthed mht. verbalkongruens. - At forbedre elevernes nuværende færdigheder i analyse af artikler (afsender- modtagerforhold og objektivitet/subjektivitet) |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - Individuelt arbejde - Par- og gruppearbejde - Klasseundervisning - Klassediskussion - Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.) |

| | |
|----------------|----------------------|
| Titel 4 | Big City Life |
| Indhold | Kernestof: |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Siri Hustvedt: "Living with Strangers", 2003 (essay). I Hustvedt: <i>A Plea for Eros</i>, Picador, 2005. - Charles Higson: "The Red Line", 1993 (novelle). I: Bühlmann: <i>Now and Zen</i>, Systime, 2001. - Bret Easton Ellis: <i>American Psycho</i>, 1991 (romanuddrag). I: René Bühlmann: <i>New York City</i>, Systime, 1999. - Martin Scorsese, <i>Taxi Driver</i>, Columbia Pictures, 1976 (film). - Mary Harron, <i>American Psycho</i>, Lions Gate Films, 2000 (film) - Alicia Keys, <i>Empire State of Mind (Part II) Broken Down</i>, 2010 (sangtekst) https://genius.com/Alicia-keys-empire-state-of-mind-part-ii-broken-down-lyrics - <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anthony Giddens: "Modernitetens dynamik", 1998 (uddrag). I: Jacobsen m.fl.: <i>Sociologi og modernitet</i>, Columbus, 1998. |
| Omfang | Ca. 14 moduler á 90 min. |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - At give eleverne indblik i senmodernitetens facetter. - At diskutere storbyen ud fra et senmodernistisk perspektiv. - At arbejde med essay-genren. - At opnå kulturel viden om livet i London og New York. - Repetition af ordklasser og kongruens. |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - Individuelt arbejde - Par- og gruppearbejde - Klasseundervisning - Klasediskussion - Elevoplæg - Individuelt afleverede skriftlige opgaver (grammatikøvelser og andre skriftlige opgaver) |

| | |
|----------------|--------------------------|
| Titel 5 | Hop Hop Evolution |
|----------------|--------------------------|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jakob Bækgaard, "A Short History of Hip Hop", 2017 (faktuel tekst) I: J. Bækgaard m. fl.: <i>Open wide</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017. - Grandmaster Flash & the furious Five: <i>The Message</i>, 1982 (sangtekst) I: J. Bækgaard m. fl.: <i>Open wide</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017. - RUN-DMC: Proud to be Black, 1986 (sangtekst) I: J. Bækgaard m. fl.: <i>Open wide</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017. - ICE-T: Colors, 1988 (sangtekst) I: J. Bækgaard m. fl.: <i>Open wide</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017. - 2PAC: Brenda's Got a Baby, 1991 (sangtekst) I: J. Bækgaard m. fl.: <i>Open wide</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017. - Notorious B.I.G: Ten Crack Commandments, 1997 (sangtekst) I: J. Bækgaard m. fl.: <i>Open wide</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017. - Eminem: Stan, 2000 (sangtekst) I: J. Bækgaard m.fl.: <i>Open wide</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017. - Kanye West: Black Skinhead, 2013 (sangtekst) I: J. Bækgaard m.fl.: <i>Open wide</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017. - Kanye West: Black Skinhead, 2013 (musikvideo) https://www.youtube.com/watch?v=q604eed4ad0 - Eve: Love is Blind. 1999 (sangtekst) I: J. Bækgaard m.fl.: <i>Open wide</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017. - Mike Heenan, "An Open Letter to Rap Music (for My Daughters)", 2014 (artikel) I: J. Bækgaard m. fl.: <i>Open wide</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017. - Joyner Lucas: I'm not Racist, 2017 (sangtekst) https://genius.com/Joyner-lucas-im-not-racist-lyrics - F. Gary Gray, <i>Straight Outta Compton</i>, Universal Pictures, 2015 (film) |
| Omfang | Ca. 14 moduler á 90 min. |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - At kunne placere hip hop i en historisk kontekst og kunne redegøre for hip hoppens forskellige faser. - At kende til genrens kendetegn og kunne foretage en analyse og perspektivering af en raptekst med fokus på de sproglige virkemidler. - At kunne perspektivere til kvindernes rolle i hip hop og inddrage den debat, der har været om hip hop i USA. - Vi fik i forbindelse med analyser af sangtekster også dækket emner såsom politibrutalitet og racediskrimination. - At arbejde med adverbialled. |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - Individuelt arbejde - Par- og gruppearbejde - Klasseundervisning |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Klassediskussion - Elevoplæg - Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.) |
|--|--|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 6 | The American Dream |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - August Wilson: <i>Fences</i>, 2016, (orig. 1985) (skuespil og værkklæsning) Plume Books, 2016 - Tara Westover: "I Am Not Proof of the American Dream", 2022 (læserbrev). <i>New York Times</i> (2. Februar, 2022). https://www.nytimes.com/2022/02/02/opinion/tara-westover-educated-student-debt.html - Michael Lee Cohen: <i>Adam</i>, 1993 (uddrag af portrætartikel). I: Jonna Engberg-Pedersen m.fl.: <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004. - Denzel Washington: <i>Fences</i>, Paramount Pictures, 2016 (film). <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gabriele Muccino: <i>The Pursuit of Happyness</i>, Sony Pictures, 2006 (film). |
| Omfang | Ca. 14 moduler á 90 min. |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - At diskutere hvad <i>The American Dream</i> er og var, samt diskussion af hvorvidt den er lige opnåelig for alle borgere. Vi har bl.a. diskuteret race, sociale forhold og generationsforskelle. - Fokus på udviklingen og kampen for ligestilling særligt i 1960'erne med fokus på raceproblematikker. - At anvende online ordbøger og internettet til informationssøgning. - At få indblik i hvordan varianten AAVE (African American Vernacular English) varierer fra standard engelsk. - At arbejde med kommatering og ejefald, ordstilling, samt arbejde med tidligere eksamenssæt opgave 1-5. |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - Individuelt arbejde - Par- og gruppearbejde - Klasseundervisning - Klassediskussion - Elevoplæg - Oplæsning af skuespil |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.) |
|--|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 7 | Our technological Lives |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nicholas Carr: “Is google making us stupid?”, 2008 (artikel). I: Lars Ulrik Tambjerg-Ravn: <i>World in Motion 2.0 – Science, Fiction, Technology, Systeme</i>, 2012. - Jason Hreha: “Smartphones Aren’t Addictive — But Their Increasing Usage Points To Bigger Problems”, Medium, 2017 (artikel). https://medium.com/@jhreha/smartphones-arent-addictive-but-their-increasing-usage-points-to-bigger-problems-2507991d3f04 - Bill Ratner: “Cyber Manners – Parenting for the Digital Age”, 2014 (uddrag fra en forældreguide). I Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: <i>Footprints – grundforløbet i engelsk</i>, Gyldendal, 2017. - “Now teenagers think sharing naked selfies is normal”, 2016 (artikel). I Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: <i>Footprints – grundforløbet i engelsk</i>, Gyldendal, 2017. - TED: “What you need to know about face surveillance Kade Crockford”, 2020, https://www.youtube.com/watch?v=DAk-9LvYU1Q - Vox: “It’s not you. Phones are designed to be addicting.”, 2018, https://www.youtube.com/watch?v=NUMa0QkPzns |
| Omfang | Ca. 8 moduler á 90 min. |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - At diskutere hvordan teknologier som vores telefoner er med til at forme vores tilværelse, hvordan vi omgås hinanden på digitale medier, samt reflektere over overvågning. - At kunne diskutere mundtligt med udgangspunkt i teksternes holdninger og argumenter samt inddragelse af egne perspektiver. - Vi fik dækket emner som online mobning, overvågning, telefonafhængighed, og online adfærd. - At forbedre elevernes nuværende færdigheder i analyse af artikler (afsender- modtagerforhold, de tre appellformer og påstande). - At anvende online ordbøger og internettet til informationssøgning. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none">- Individuelt arbejde- Par- og gruppearbejde- Klasseundervisning- Klinediskussion |
|---------------------------------------|--|