

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2021/2022
Institution	Frederiksberg HF Kursus
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Bo Dyrby
Hold	2j

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Roots
Titel 2	Social Media
Titel 3	A house divided
Titel 4	English in the world
Titel 5	Crime and punishment
Titel 6	For death and glory
Titel 7	Afrunding
Titel 8	Links til eksamen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Roots
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Noveller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R.J. Meaddough III: The Death of Tommy Grimes • Philip Larkin: This be the Verse (poem) • William Boyd: Killing Lizards • Penelope Lively: Clara's Day <p>Artikler:</p> <p>-</p> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dan Kwan and Daniel Scheinert: Swiss Army Man, A24 2016 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guides til analysemetoder (fiction, non-fiction, film) • Guides til skrive discipliner (summary, analytical essay, discussion)
Omfang	Ca. 20 moduler Ca. 30 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At bevidstgøre eleverne omkring de dilemmaer, der ofte opstår i forbindelse med overgangen fra barn til voksen • At diskutere forælder/barn-forhold og forældres påvirkning af deres børn samt social arv. • At opøve grundlæggende færdigheder i analyse af både skønlitteratur med fokus på novellen (characterization, setting, theme and message, narration) • Notatteknik • Fokus på summary og discussion • Basisgrammatik (ordklasser+sætningsanalyse)
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, samtalegrupper, klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Social Media
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Noveller:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Dave Eggers: The Circle (Extract), i Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: Footprints, Gyldendal 2019 <p>Artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stuart Dredge: Mobile Phone addiction? It's time to take back control, The Guardian Jan 27 2018 https://www.theguardian.com/technology/2018/jan/27/mobile-phone-addiction-apps-break-the-habit-take-back-control • Jason Hreha: Smartphones aren't addictive – but their increasing usage points to bigger problems, Medium apr 17 2017 https://medium.com/@jhreha/smartphones-arent-addictive-but-their-increasing-usage-points-to-bigger-problems-2507991d3f04 • Now teenagers think that sharing naked selfies is normal, i Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: Footprints, Gyldendal 2019 • Bill Ratner: Cyber manners - parenting for the digital age, i Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: Footprints, Gyldendal 2019 <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kerith Lemon: A social life, 2019 (Short film) https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk • Joe Wright: Black mirror, Nosedive (sæson 3, afsnit 1), 2016 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Link til appelformer: https://www.gymdansk.dk/appelformer.html • Reklamefilm som eksempler på appelformer Colgate https://www.youtube.com/watch?v=8ULR68LTmbw Werther's https://www.youtube.com/watch?v=salukf_B4PI Save the children https://www.youtube.com/watch?v=oBI5l6d993M • Trailer til The Circle https://www.youtube.com/watch?v=zH0E69gtQtI
Omfang	Ca. 30 moduler Ca. 35 sider
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet arbejder vi med, hvordan teknologi påvirker vores måde at leve sammen på. I forløbet har vi læst to artikler med hver deres holdning til, om hvorvidt mobiltelefoner er afhængighedsskabende, og hvordan de påvirker vores livskvalitet. Vi har også arbejdet med hvad vi lægger på sociale medier, hvilken indflydelse sociale medier har på os og med mobning.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknologi og identitet • Analyse af non-fiction (den retoriske pentagon, argumentation, appelformer) • Fokus på summary + introduktion af analytical essay

	<ul style="list-style-type: none"> Fokus på substantiver og verber
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, samtalegrupper, klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	A house divided
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Noveller:</p> <ul style="list-style-type: none"> Maggie Gee: The White Family, I Morten Petersen m.fl.: From where you are (systeme 2010) Angie Thomas: The Hate you Give, Chapter 1+2 (extract), 2017 <p>Non-fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ed Pilkington: Over 3,000 US prisoners serving life without parole for non-violent crimes, The Guardian, November 2013 President Donald Trump speech on Protests for George Floyd, June 2020 Joe Biden Philadelphia speech on protests for George Floyd, June 2020 https://www.rev.com/blog/transcripts/joe-biden-philadelphia-speech-transcript-on-protests-for-george-floyd Abby Tomlinson: Three years on from the Brexit Vote, My family relationships have never recovered, Huffington Post, July 2019 <p>Film:</p> <p>-</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> Black Lives Matter, leksikon-artikel https://www.britannica.com/topic/Black-Lives-Matter Ava Duvernay, 13th (dokumentar) Video om George Floyd-episoden https://www.youtube.com/watch?v=vksEJR9EPQ8
Omfang	Ca. 25 moduler Ca. 40 sider
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet arbejdes med splittelse i det amerikanske og britiske samfund. Der fokuseres især på race, men også på polarisering iforhold til politik, økonomi, sociale forhold og generationsforskelle. Som en del af forløbet arbejdes kort med politiske partier og retorik.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trump og Biden Racisme, Black Lives Matter Identitet, polarisering og radikalisering

	<ul style="list-style-type: none"> • Brexit • Fiktionsanalyse • Non-fiktionsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, samtalegrupper, klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	English in the world
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Noveller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salman Rushdie: Good advice is rarer than rubies, 1994 • Khushwat Singh: The mark of Vishnu, 1983 • Sefi Atta: Spoils, 2010 <p>Non-fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chimamanda Adichie: The Danger of the single story, TEDtalk 2009 • Nollywood industry creating negative image of Africa? • Monika Mark: Shuga: The soap opera helping Africa confront HIV, The Guardian <p>Film:</p> <p>-</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationssøgning om det Britiske Imperium generelt • Billedøvelse om White Man's Burden • Mini-præsentationer om indisk kultur (Kastesystem, hinduisme, Mangal Pandey, Mahatma Gandhi, Opium Wars) • Søgning på Bollywood-film på youtube • Baggrundstekst om Nigerias historie, Setting the scene • Eksamensopgave: 6a, Good advice is rarer than rubies • Eksamensopgave: Maj 2017, Opgave 6c Washdays
Omfang	Ca. 30 moduler Ca. 35 sider
Særlige fokuspunkter	Forløbet åbnes med en TEDtalk af Chimamanda Adichie om, hvordan vi har en tendens til at stereotypisere lande og mennesker ud fra de historier vi fortæller om dem, hvori hun opfordrer til at vi skal forsøge at få fortællinger fra forskellige sider. I forløbet opbygger kursisterne viden om det Britiske Imperiums historie

	<p>med fokus på Indien og Nigeria, og vi arbejder med, Storbritanniens motiver for Imperiet, og hvordan mødet mellem den engelske kultur og den lokale kultur har påvirket og fortsat påvirker national forståelse og identitet.</p> <ul style="list-style-type: none">• Samfundsforhold i Storbritannien og andre engelsksprogede regioner.• Variation af det engelske sprog• At bevidstgøre eleverne om de kulturelle konflikter, vi ofte oplever i vores globaliserede verden, hvor forskellige kulturer mødes i deres daglige gang.• Fokus på analyse af fiktion• Fokus på analyse af non-fiktion• Fokus på præpositioner og pronomener• Træning af skriftlig eksamen
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, samtalegrupper, klasseundervisning, skriftligt arbejde, præsentation.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Crime and punishment
Indhold	<p>Kernesof: Roman/værk:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jonathan Ames: You were never really here, Vintage Press 2018 <p>Noveller: Noveller er fra Gitte Vest Barkholt & Jørgen Døssing Jepsen: Crime in fiction, Systime 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> Zoë Sharp: Tell Me Christine Poulsen: Don't you hate having two heads? <p>Non-fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> Matt Terzi: Do we want prisons to punish, Or to rebailitate?, 2015 Am I not human? A call for criminal justice reform, TEDtalk 2017 <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> Martin Scorsese: Shutter Island, 2010 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crime Fiction, kort introduktionstekst til genren. Filmatisering af selvvalgte scener fra You were never really here Eksamensopgave: Opgave 6b, Crime and punishment
Omfang	Ca. 35 moduler Ca. 30 sider + 95 sider (værk)
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb arbejder klassen med krimilitteratur. Der arbejdes med genrens udvikling fra det klassiske detektiv historie, den amerikanske hardboiled, og den moderne krimihistorie, hvor fokus skifter fra at opklare en forbrydelse til at fokusere på, hvad der skaber forbrydelsen. I spillet Unlock prøver eleverne også selv kræfter med at løse gåder.</p> <ul style="list-style-type: none"> Genrekendskab Krimilitteratur i Storbritannien og USA Træning af skriftlig eksamen Blandet grammatik
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, samtalegrupper, klasseundervisning, skriftligt arbejde, præsentation.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	For death and glory
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Noveller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edwin Brock, 5 Ways to kill a man (poem), 1966 • Brian Castner: The Wild Hunt i Adrian Bonnenberger: The Road Ahead: Fiction from the Forever War 2018 <p>Artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michael Ian Black: The boys are not all right, February 2018 • Terry McCarthy: Warning, 2001 i Jonna Engberg m.fl. Contexts, Gyldendal 2008 • Ben Shapiro: Democrats push for gun control, refuse armed school guards, Breitbart, October 2015 • Molly McCaffrey: Arming teachers in schools is a great idea, President Trump, The Independent, February 2018 <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joss Whedon: Dr. Horrible, 2008 <p>Supplerede stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Øvelse i opfattelse af maskulinitet Boys to Men: Teaching and Learning About Masculinity in an Age of Change - The New York Times (nytimes.com) • Informationsøgning om krigen Afghanistan og krigen i Irak • Terminsprøve
Omfang	Ca. 20 moduler Ca. 35 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Indhold:</p> <p>Forløbet arbejder med maskulin identitet og vold. I forløbet arbejder vi med forventningerne til maskulin identitet, hvorfor nogle mænd føler sig nødsaget til at bruge vold. Efterfølgende har vi arbejdet med USA som krigsførende nation og med forventninger og forestillinger omkring at være soldat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Krig, vold og identitet • Skoleskyderier • Amerikansk udenrigspolitik • Fokus på analyse af fiktion + filmanalyse • Træning af skriftlig eksamen
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, samtalegrupper, klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Afrunding
Indhold	Repetition og prøveeksamen
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Links til eksamen
Indhold	https://beta.ordbogen.com/da/ https://www.merriam-webster.com/

[Retur til forside](#)