



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Growing Up</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Fra <b>The Entrance</b> v/ Inger Mulbjerg og Eva Rosenvold, Systime 1990</u></p> <p>Penelope Lively: Clara's Day (novelle)</p> <p><u>Fra <b>Contexts</b> v/ red. Engberg-Pedersen m.fl, Gyldendal 2005.</u></p> <p>Ernest Hemingway: Indian Camp (novelle)</p> <p>Michael Harris: Just like that (novelle)</p> <p>Cherie Booth: Together we can beat the bullies (artikel)</p> <p>Terry McCarthy: Warning (artikel)</p> <p><u>Fra <b>Texting</b> v/ K. Egebjerg, C. Ehrenreich og M. Frølund, Systime 2005</u></p> <p>Charles Bukowski: Son of Satan (novelle)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Chris and Paul Weitz: About a Boy, 2002 (film)</p> <p>Lasse Hallström: What's eating Gilbert Grape?, 1993 (film)</p>
<b>Omfang</b>	44 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Mål og Progression:</b></p> <p>Growing Up bliver valgt som introduktionstema. Det er et tema, som de fleste kursister kan forholde sig til. Væsentlige problemstillinger i forbindelse med Growing Up bliver diskuteret på klassen. F.eks 1) Hvordan behandles børn og unge i forskellige samfund i forskellige tidsperioder? 2) Den svære overgang mellem barn-</p>

	<p>og voksenstadiet. 3) Identitetssøgning 4) Generationskløft.</p> <p>Growing Up er et introduktionstema. Der arbejdes med oplæsning, udtale og i at oparbejde et specifikt ordforråd i relation til emnet.</p> <p>I forløbet introduceres elementære tekstanalytiske begreber i faget ( genrebegrebet, plot, time&amp;place, character sketches, point of view, theme, message and parallels to other texts)</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Individuelt arbejde            Par – og gruppearbejde            Klasseundervisning            Klasediskussion            Elevoplæg            Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m)</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Technology - A blessing or a curse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Fra <b>The Lift</b>, Kaj Alsing-Børgesen m.fl, Gyldendal 1993</u></p> <p>Sylvester Monroe: It's all in the parental genes (artikel)</p> <p>Chet Williamson: The personal Touch (novelle)</p> <p><u>Fra <b>High Tech, High Hope or High Risk</b>, Systime 1982.</u></p> <p>Brian Aldiss: Supertoys last all summer long (novelle)</p> <p><u>Fra <a href="http://www.CNN.com/2005/LAW/03/31/Schiavo/index.html">www.CNN.com/2005/LAW/03/31/Schiavo/index.html</a></u></p> <p>Ninette Sosa: Terri Schiavo has died . CNN, March 31, 2005 (Internetartikel)</p> <p><b><u>Supplerende materiale</u></b></p> <p>Nick Cassavetes: My Sisters's Keeper, 2009 (film)</p>
<b>Omfang</b>	Ca 30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb har klassen læst et antal aktuelle tekster med et teknologisk emne og en længere novelle, der behandler teknologi fra en etisk/moralsk synsvinkel. Der er ikke fokuseret på de tekniske detaljer, men derimod på en diskussion af, hvordan teknologi anvendes til mange forskellige formål. Desuden er der arbejdet med de etiske aspekter ved visse teknologier. Teknologien i elevernes hverdag er inddraget som diskussionsemne for at skabe større relevans. (Fremtidsvisioner)</p> <p>Fokuspunkter – Analyse af sagprosa – etiske aspekter ved forskning – Naturvidenskabeligt sprog – Argumentation (for og imod) – Udbygning af sproglige kompetencer indenfor teknologi – Meget diskussionspræget emne – plenumdiskussioner i klassen. Forløbet blev gennemgået på Teams under Corona - nedlukningsperioden.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Pararbejde Klasseundervisning Klassediskussion Elevoplæg. Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m) Virtuel undervisning på Teams

<b>Titel 3</b>	<b>Big City Life</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Fra <b>Now and Zen</b> v/ René Bühlmann, Systime 1995</u></p> <p>Charles Higgins: The Red Line, 1993 (novelle)</p> <p><u>Fra <b>A Plea for Eros</b> , Sceptre 2006</u></p> <p>Siri Hustvedt: Living with Strangers (essay)</p> <p><u>Fra <b>Underworlds – the Hidden City</b>, Maja press, 2005</u></p> <p>Andrea Levy: Loose Change, 2001 (novelle)</p> <p><u>Fra <b>New York City – The making of the urban individual</b> v/ René Bühlmann, Systime 1993</u></p> <p>Bret Easton Ellis: Tuesday (romanuddrag)l</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Mary Harron: American Psycho, 2000 (film)</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Mål og Progression</b></p> <p>I timerne læses og diskuteres forskellige tekster med relation til storbyen - anonymitet, fremmedgørelse, kriminalitet, ensomhed, individualisme, frygt, immigration etc.</p> <p>I forløbet videreudvikles de grammatiske færdigheder både mundtligt og skriftligt, og der arbejdes med variation af det engelske sprog. Der fokuseres på de forskellige taksonomiske niveauer i analysearbejdet, og der arbejdes målrettet mod proceduren i mundtlig fremlæggelse i forbindelse med mundtlig eksamen</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<b>Arbejdsformer:</b> Klasseundervisning Gruppearbejde Plenumdiskussion Individuelt skriftligt arbejde
-----------------------------------	--

<b>Titel 4</b>	<b>The USA – American Dreams- American Nightmares</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <u>Fra <b>Targets</b> v/ Jorunn Berntzen m.fl, Gyldendal 2001</u> Understanding Americans (faktuel tekst) <u>Fra <b>Contexts</b> v/ Jonna Engberg- Pedersen m.fl, Gyldendal 2004</u> LeAlan Jones: Our America (Radiodocumentary) <u>Fra <b>The Sky's the Limit</b> v/ Bitten Arildsen og Chris Ploughheld, Systime 1984.</u> Martin Luther King: I have a Dream (tale) <u>Fra <b>Born in the USA</b> v/Søren Mathiassen og Svend-Aage Nielsen, Futurum 1984.</u> Studs Terkel: Arnold Schwarzenegger (interview) <b>Længere værk:</b> Plume, New York 1986 August Wilson: Fences (drama)  <b>Supplerende stof:</b> Gabriele Muccino: The Pursuit of Happyness, 2006 (film) Alan Parker: Mississippi Burning, 1988 (film) BBC News. 28 October 2020: US election 2020: A really simple guide (faktuel tekst)

<b>Omfang</b>	60 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Mål og progression:</b></p> <p>Formålet med forløbet er at demonstrere aspekter i det amerikanske samfund, især at beskrive det to-delte Amerika- de store samfundsmæssige skel i landet. Der fokuseres på følgende områder: Den amerikanske historie, amerikanske værdinormer, Den Amerikanske Drøm, immigration og racisme. Desuden arbejdes en smule med retorik og de 3 appelformer. I forløbet læses også værket.</p> <p>Fortsat progression med hensyn til kommunikationsstrategier. Der arbejdes meget med mundtlig sprogfærdighed, og der fokuseres meget på diskussion i klassen eller i grupper. F.eks diskuteres amerikanske værdinormer kontra danske værdinormer. Der arbejdes med grundlæggende taksonomiske begrebsforskelle. Der lægges f.eks vægt på perspektivering – relationen teksterne imellem, men også i henhold til eksamen, hvor eleverne skal perspektivere ukendt tekstmateriale til de kendte tekster (temaer).</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p><b>Arbejdsformer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuelt arbejde</li> <li>Pararbejde</li> <li>Gruppearbejde</li> <li>Klasseundervisning</li> <li>Plenumdiskussion</li> </ul>



<b>Titel 5</b>	<b>Ernest Hemingway and the Iceberg Theory</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Ernest Hemingway: Cat in the rain (novelle)  Ernest Hemingway: Hills like white Elephants (novelle)  Ernest Hemingway: The Sea Change (novelle)</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Defining and understanding Hemingway's Iceberg Theory (faktuel tekst)</p> <p><a href="http://hemingways-iceberg-theory.doc(live.com)">hemingways-iceberg-theory.doc (live.com)</a></p>
<b>Omfang</b>	16 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Mål og Progression:</b></p> <p>I dette forløb studeres et specifikt forfatterskab, Ernest Hemingway. Vi beskæftiger os med forfatterens skrivestil (minimalisme) og nærlæser et udvalg af dennes noveller. Der stilles i dette forløb stigende krav til tekstanalyse med særlig vægt på symbolikken i teksterne.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p><b>Arbejdsformer:</b></p> <p>Individuelt arbejde  Pararbejde  Gruppearbejde  Klasseundervisning  Internetsøgning (info om Hemingway)</p>

<b>Titel 6</b>	<b>Class and Education</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Fra <b>What's Up Britain</b> v/ Ruth Flensted m. f, Gyldendal 2008</u></p> <p>Introduction /Education (Faktuel tekst)</p> <p>Fra <b>Contexts</b> v/ Jonna Engberg Petersen m.fl, Gyldendal 2005</p> <p>Kamal Ahmed: The boy on the left had no future. The one ... ( artikel)</p> <p><u>From <b>Worlds of English</b> v/ Anne Mette Finderup og Agnete Fog , Systime 2010</u></p> <p>Penelope Lively: The Happiest Days of your Life (novelle)</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Lewis Gilbert: Educating Rita, 1983 (film)</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Mål og Progression:</b></p> <p>Informativt emne om det britiske skolesystem og klasseforskellene i England. Formålet med emnet er at opbygge viden om specielle samfundsmæssige forhold i Storbritannien, bl.a sammenhængen mellem uddannelse og klassesærligheder.</p> <p>I forløbet videreudvikles de grammatiske færdigheder både mundtligt og skriftligt, og der arbejdes med variation af det engelske sprog. Der fokuseres fortsat på de forskellige taksonomiske niveauer i analysearbejdet og der arbejdes målrettet med proceduren i mundtlig fremlæggelse i forbindelse med den mundtlige eksamen.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p><b>Arbejdsformer:</b></p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Pararbejde</p>

	Gruppearbejde Klasseundervisning
--	-------------------------------------