

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2022
Institution	Frederiksberg HF kursus
Uddannelse	hf
Fag og niveau	Engelsk niveau B
Lærer(e)	Christina Simonsen (CS)
Hold	2.1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	They Fuck You Up, Your Mum and Dad/Growing Up (eksamensemne)
Titel 2	Clash of Cultures (eksamensemne)
Titel 3	The Cult of Celebrity
Titel 4	Big City Life (eksamensemne)
Titel 5	Going Mental (eksamensemne)
Titel 6	The American Dream (eksamensemne)

Titel 1	They Fuck You Up, Your Mum and dad/Growing Up
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ernest Hemingway: "Indian Camp", 1921 (novelle). I: Jonna Engberg-Pedersen m.fl.: <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004. • Philip Larkin: "This Be the Verse", 1974 (digt). I: Kai Alsing-Børgesen m.fl.: <i>The Lift</i>, Gyldendal, 1993. • John Cheever: "Reunion", 1962. Ibid. • Penelope Lively: "Clara's Day", 1986 (novelle). I: Mulbjerg og Rosenvold: <i>The Entrance</i>, Systime, 1997. • Lynne Ramsay, <i>We Need to Talk About Kevin</i>, BBC Films, 2011 (film). <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chris Weitz & Paul Weitz, <i>About a Boy</i>, Universal Pictures, 2002 (film).
Omfang	Ca. 40 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At bevidstgøre eleverne omkring de dilemmaer, der ofte opstår i forbindelse med overgangen fra barn til voksen og i den forbindelse genopfriske deres sprogfærdighed i engelsk. • At diskutere forælder/barn-forhold og forældres påvirkning af deres børn samt social arv. • At opøve grundlæggende færdigheder i analyse af både skønlitteratur med fokus på novellen (herunder person- og miljøkarakteristik, tematik, fortællervinkel). • At opøve fortrolighed med at fremføre et kort mundtligt oplæg. At opøve sproglig korrekthed mht. verbalkongruens.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelt arbejde • Par- og gruppearbejde • Klasseundervisning • Klassediskussion • Elevoplæg • Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.)

Titel 2	Clash of Cultures
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Goldsworthy: 'One of My Best Friends', 1994 (novelle). I: René Bühlmann m.fl.: <i>Departures</i>, Systime, 2002. • Ken Saro-Wiva: 'The Bonfire', 1995 (novelle). Ibid. • Gish Jen: "Who's Irish", 1999 (novelle). I: Jonna Engberg-Pedersen m.fl.: <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004. • Hanif Kureishi: "My Son the Fanatic", 1997 (novelle). Ibid • Sudarsan Raghavan: "A Clash of Culture, Faith", 2006 (artikel). I: <i>The Washington Post Company</i>, http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2006/06/04/AR2006060400957.html <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Haggis, <i>Crash</i>, Scanbox Entertainment, 2004 (film)
Omfang	Ca. 40 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At definere begrebet kultur. • At bevidstgøre eleverne om de kulturelle konflikter, vi ofte oplever i vores globaliserede verden, hvor forskellige kulturer mødes i deres daglige gang. • At oparbejde strategisk kompetence i forhold til at kunne udtrykke nuancerede holdninger. • At give eleverne bevidsthed omkring engelsk som lingua franca. • At forbedre elevernes kompetencer inden for genitiv. • At bevidstgøre eleverne om forskellen mellem adjektiver og adverbier. • At opnå fortrolighed med opslag i ordbog af f.eks. idiomer.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelt arbejde • Par- og gruppearbejde • Klasseundervisning • Klasediskussion • Elevoplæg • Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.)

Titel 3	The Cult of Celebrity
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nick Hornby: "Juliet, Naked", 2009 (uddrag af roman). I: Anders Daugaard m.fl.: <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014. • Andy Warhol: "Fame", 1975 (uddrag af selvbiografi). I: Anders Daugaard m.fl.: <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014. • John Niven: "Kill Your Friends", 2008 (uddrag af roman). I: Anders Daugaard m.fl.: <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014. • Sharon Jayson: "Generation Y's Goal? Wealth and Fame", 2007 (artikel). I: Anders Daugaard m.fl.: <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Weir, <i>The Truman Show</i>, 1998, (film), Paramount, 1998
Omfang	Ca. 40 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At bevidstliggøre eleverne om den populærkultur som omgiver dem • At introducere eleverne på ny til engelskfagets faglige mål og former • At opøve fortrolighed med at fremføre et kort mundtligt oplæg. At opøve sproglig korrekthed mht. verbalkongruens. • At forbedre elevernes nuværende færdigheder i analyse af artikler (afsender- modtagerforhold og objektivitet/subjektivitet)
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelt arbejde • Par- og gruppearbejde • Klasseundervisning • Klassediskussion • Elevoplæg • Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.)

Titel 4	Big City Life
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siri Hustvedt: "Living with Strangers", 2003 (essay). I Hustvedt: <i>A Plea for Eros</i>, Picador, 2005. • Charles Higson: "The Red Line", 1993 (novelle). I: Bühlmann: <i>Now and Zen</i>, Systime, 2001. • Bret Easton Ellis: <i>American Psycho</i>, 1991 (romanuddrag). I: René Bühlmann: <i>New York City</i>, Systime, 1999. • Sofia Coppola, <i>Lost in Translation</i>, Focus Features, 2003 (film). • Martin Scorsese: <i>Taxi Driver</i>, Columbia Pictures Corporation, 1976 (film). <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anthony Giddens: "Modernitetens dynamik", 1998 (uddrag). I: Jacobsen m.fl.: <i>Sociologi og modernitet</i>, Columbus, 1998.
Omfang	Ca. 20 moduler á 90 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At give eleverne indblik i senmodernitetens facetter • At diskutere storbyen ud fra et senmodernistisk perspektiv • At arbejde med essay-genren • At opnå kulturel viden om livet i London og New York • Repetition af ordklasser og kongruens
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelt arbejde • Par- og gruppearbejde • Klasseundervisning • Klassediskussion • Elevoplæg • Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.)

Titel 5	Going Mental
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sylvia Plath, <i>The Bell Jar</i>, 1963 (uddrag fra roman). I: Daugaard & Kjær Andersen: <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014. • Arthur Allen, 'Readin', Ritin' and Ritalin', 1997 (article). Ibid. • Manic Street Preachers, '4st 7lbs', 1994 (song). Ibid. • Mark Haddon: <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i>, 2003 (uddrag fra novelle). Ibid. • Mary O'hara, 'Mental health is strongest taboo', says research', 2009 (artikel). Ibid. • Miranda Kennedy, 'India's Mentally Ill Turn To Faith, Not Medicine', 2010 (artikel). Ibid. • David Chase, <i>The Sopranos</i>, episode 1, season 1, 1999, Chase Films, HBO (tv-serie). • James Mangold, <i>Girl, Interrupted</i>, Columbia Pictures Corporation, 1999 (film) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'What is Autism? What Causes Autism?' (uddrag fra hjemmeside): http://www.medicalnewstoday.com/info/autism/ • Christopher Nolan: <i>Memento</i>, 2000, Newmarket Capital Group (film).
Omfang	Ca. 22 moduler á 90 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • at stifte bekendskab med diverse psykiske lidelser såsom depression, angst, psykose, ADHD, OCD, anorexi/bulimi, autisme mm. • at diskutere begrebet normalitet • at opnå indsigt i, samt diskutere samfundets syn på mennesker med psykiske lidelser • at diskutere samfundets indvirkning på og rolle i det stigende antal rapporterede tilfælde af psykiske lidelser • at opnå viden omkring mulige baggrunde for menneskets adfærd i forskellige situationer • at opnå indsigt i de faldgruber der eksisterer i substantivers flertal • at give indblik i brug af bestemt og ubestemt artikel • at forbedre elevernes evne til at sætte korrekt komma på engelsk
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelt arbejde • Par- og gruppearbejde • Klasseundervisning

	<ul style="list-style-type: none">• Klasses Diskussion• Elevoplæg• Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.)
--	--

Titel 6	The American Dream
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richard Powers: “Identity; American Dreaming”, The New York Times, May 7, 2000 (article) • M. Mathers (Eminem): “Lose Yourself”, https://lyrics-letra.com/2022/02/SA14R/Eminem-Lose-Yourself-Song-Lyrics-en-US.html, 2002 (song) • Studs Terkel: “Arnold”, in <i>American Dreams Lost and Found</i>, 1980 (interview) • August Wilson: <i>Fences</i>, Penguin Group (USA), 1986 (værk) (drama) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mohamed Younis: “Most Americans See American Dream as Achievable”, gallup.com, July 15, 2019 (article) • Denzel Washington: <i>Fences</i>, Paramount Pictures, 2016 (movie)
Omfang	Ca. 20 moduler á 90 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • at give historisk og kulturelt indblik i USA samt de særtræk, der kendetegner den amerikanske drøm • at opnå overblik over de to politiske retninger i USA, republikanere og demokrater • at opnå indsigt i <i>African-American Vernacular English</i> (AAVE) • at identificere og diskutere kulturelle forskelle mellem USA og Danmark • arbejde med præpositioner • arbejde med sætningstyper og sproglig stil
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelt arbejde • Par- og gruppearbejde • Klasseundervisning • Klassediskussion • Individuelt afleverede skriftlige opgaver (oversættelser, tekstanalyser, artikler m.m.)