



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2021/2022
Institution	Frederiksberg HF Kursus
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Anne Dorte Fridberg
Hold	2.n

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	They Fuck You Up, Your Mom and Dad, Or Do They?
Titel 2	Relationships, Hemingway and Carver
Titel 3	Dealing With Death
Titel 4	Film Analysis
Titel 5	Class in Britain
Titel 6	Empire and After

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	They Fuck You Up, Your Mom and Dad, Or Do They?
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Philip Larkin, This Be The Verse (1974) Boswell's London Journal (1783) Hanif Kureishi, My Son The Fanatic (1994) Charles Bukowski, Son of Satan (1982) William Shakespeare, <i>from</i> Hamlet (1603)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Black Swan (film) Boyhood (film)</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Tekstanalytiske begreber, genrekendskab
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Relationships – Hemingway and Carver
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <p>Ernest Hemingway, <i>The Sea Change</i>, (1924), (<u><i>The Snows of Kilimanjaro</i></u>, Arrow Books 1994 (ca 4,7 ns)</p> <p>Ernest Hemingway, <i>Cat in the Rain</i> (1924), <u><i>The Snows of Kilimanjaro</i></u>, Arrow Books 1994 (ca 4 ns)</p> <p>Ernest Hemingway, <i>Hills Like White Elephants</i> (1927) <u><i>Men Without Women</i></u>, Panther Books 1985 (ca 5,5 ns)</p> <p>Raymond Carver, <i>Neighbors</i> (ca 8 ns)</p> <p>Raymond Carver, <i>Tell The Women We're Going</i> (ca 8,9 ns)</p> <p>Raymond Carver, <i>Why Don't You Dance</i> (ca 6 ns)</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Biografisk artikel om Ernest Hemingway: http://www.gradesaver.com/classicnotes/authors/about_ernest_hemingway.html (ca 3 ns)</p> <p>Artikel om The Roaring Twenties (ca 2 ns)</p> <p>Rivers To The Sea, dokumentar</p> <p>Midnight in Paris (film)</p> <p>A few definitions of dirty realism, egen tekstcollage</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Film analysis
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>American Beauty, dir. Sam Mendes 1999 Drive, dir. Nicholas Winding Refn, 2011</p> <p>Supplerende stof: Martin Houlind, Film skal ses i engelsk, Gyldendal 2016 (uddrag)</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Filmanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Dealing With Death
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>W. Somerset Maugham, Death Speaks (1933) Katherine Mansfield, The Fly (1922) Virginia Woolf, The Death of the Moth (1942) Emily Dickinson, I Heard a Fly Buzz When I Died (1890) Emily Dickinson, Because I Could Not Stop For Death (1890) W.H. Auden, Funeral Blues (1938) Mary Elisabeth Frye, Do Not Stand At My Grave and Weep (1932) Ernest Hemingway, The Snows of Kilimanjaro (1939) Anne Jew, Everyone Talked Loudly In Chinatown (1994)</p> <p>Supplerende tekster:</p> <p>biografiske artikler om Virginia Wolf, Katherine Mansfield og Emily Dickinson The Mind and Times of Virginia Woolf, https://www.youtube.com/watch?v=GN_lpbEOzbM</p> <p>The Hours (2002), film, dir. Stephen Daldry</p> <p>videoclip fra Four Weddings And a Funeral (film): https://www.youtube.com/watch?v=DDXWclpGhcg</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Døden som vilkår og forskellige måder at arbejde med sorg og tab på. Skrivestil og tilgange til at skrive om døden. Stream-of-consciousness (Virginia Woolf)
Væsentligste arbejdsformer	Klassearbejde, gruppearbejde Eleverne har læst enten ”The Snows of Kilimanjaro” eller ” Everyone Talked Loudly In Chinatown”

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Class in Britain
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>From <i>Eamonn & Ruth: How the Other Half Lives</i> https://www.youtube.com/watch?v=mzS90Q0GW6M</p> <p>Hannah Davies, What is the British Class System? https://historyofyesterday.com/what-is-the-british-class-system-63ee7731b33f</p> <p>Wikipedia, Social class in the United Kingdom https://en.wikipedia.org/wiki/Social_class_in_the_United_Kingdom#Informal_classifications_and https://www.cliffsnotes.com/study-guides/sociology/social-and-global-stratification/types-of-social-classes-of-people</p> <p>David Robson, How important is social class in Britain today?, bbc.com, 7 April 2016 https://www.bbc.com/future/article/20160406-how-much-does-social-class-matter-in-britain-t</p> <p>Huge survey reveals seven social classes in UK https://www.bbc.com/news/uk-22007058</p> <p>UK now has seven social classes https://www.youtube.com/watch?v=5QWmi3WRT6o</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Kort forløb om klasseskel i Storbritannien
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, klasses Diskussioner

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Empire and After
Indhold	<p>Karma (1989) (ca 6,3 ns)</p> <p>Salman Rushdie, Good Advice is Rarer Than Rubies (ca 7,5 ns)</p> <p>Robin Cook, Chicken Tikka Masala Speech (2001) (ca 5,1 ns)</p> <p>Robin Cook, Poverty Not Colour is the Real Dividing Line in Modern Britain (2012) (ca 5,6 ns)</p> <p>Andrea Levy, This is My England (ca 8,2 ns)</p> <p>John Agard, Listen, Mr Oxford Don, 1985 https://genius.com/John-agard-listen-mr-oxford-don-annotated (tekst)</p> <p>John Agard, Listen, Mr Oxford Don, https://www.youtube.com/watch?v=Ywy-Tthdg7w</p> <p>English as lingua franca: https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=166</p> <p>East is East, film (1999), dir. Damien O'Donnell</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



--	--

[Retur til forside](#)