

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	2019/2020
<b>Institution</b>	Frederiksberg HF Kursus
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Bo Dyrby
<b>Hold</b>	2k

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Being human in an age of technology
<b>Titel 2</b>	For death and glory
<b>Titel 3</b>	Behind bars
<b>Titel 4</b>	English in the world
<b>Titel 5</b>	The world in Britain
<b>Titel 6</b>	Crime fiction
<b>Titel 7</b>	Afrunding
<b>Titel 8</b>	Links til eksamen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Being human in an age of technology</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Noveller:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alan Bloch: Men are different, i Lars Ulrik Tambjerg-Ravn: World in Motion 2.0, Systime 2012</li> <li>• Isaac Asimov: Segregationist, i Lars Ulrik Tambjerg-Ravn: World in Motion 2.0, Systime 2012</li> </ul> <p><b>Artikler:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicholas Carr: Is Google making us stupid?, i Lars Ulrik Tambjerg-Ravn: World in Motion 2.0, Systime 2012</li> <li>• Stuart Dredge: Mobile Phone addiction? It's time to take back control, The Guardian Jan 27 2018 <a href="https://www.theguardian.com/technology/2018/jan/27/mobile-phone-addiction-apps-break-the-habit-take-back-control">https://www.theguardian.com/technology/2018/jan/27/mobile-phone-addiction-apps-break-the-habit-take-back-control</a></li> <li>• Jason Hreha: Smartphones aren't addictive – but their increasing usage points to bigger problems, Medium apr 17 2017 <a href="https://medium.com/@jhreha/smartphones-arent-addictive-but-their-increasing-usage-points-to-bigger-problems-2507991d3f04">https://medium.com/@jhreha/smartphones-arent-addictive-but-their-increasing-usage-points-to-bigger-problems-2507991d3f04</a></li> </ul> <p><b>Film:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brian Welsh: Black mirror, The entire history of you (sæson 1, afsnit 3), 2011</li> <li>• Kerith Lemon: A social life, 2019 (Short film) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk">https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guides til analysemetoder (fiction, non-fiction, film)</li> <li>• Guides til skrive-discipliner (summary, analytical essay, discussion)</li> <li>• Reklamefilm som eksempler på appelformer</li> <li>• Link til appelformer: <a href="https://www.gymdansk.dk/appelformer.html">https://www.gymdansk.dk/appelformer.html</a></li> <li>• Præsentationer af selvvalgte filmklips</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner Ca. 30 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I forløbet arbejder vi med, hvordan teknologi påvirker vores måde at leve sammen på. Gennem science-fiction spørger vi 'what if', og overvejer hvordan fremtiden vil forme sig, hvis nuværende trends fortsætter. Der er fokus på øvelser, hvor kursisterne skal beskrive billeder for hinanden og tale om deres synspunkter. Der er fokus på, at kursisterne skal få åbnet mund og talt noget engelsk, så vi kan forsøge at opbygge

	<p>en tryghed i forhold til mundtlighed i engelsk. Forløbet tager også udgangspunkt i kursisternes hverdag ved at spørge indtil hvilken rolle mobiltelefoner spiller i deres liv. I to artikler arbejder vi med, om vi har styr på mobiltelefoner eller om de har styr på os.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Genren science-fiction</li><li>• Teknologi og identitet</li><li>• Analyse af non-fiction</li><li>• Basisgrammatik (ordklasser+sætningsanalyse)</li><li>• Fokus på summary + introduktion af analytical essay</li><li>• Notatteknik</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, pararbejde, samtalegrupper, klasseundervisning

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>For death and glory</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Noveller:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Michael Richards: Just like that i Jonna Engberg m.fl. Contexts, Gyldendal 2008</li> <li>• Peter Orner, <i>The Raft</i>, The Atlantic, April 2000</li> <li>• Brian Castner: The Wild Hunt i Adrian Bonnenberger: The Road Ahead: <b>Fiction</b> from the Forever War 2018</li> </ul> <p><b>Artikler:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terry McCarthy: Warning, 2001 i Jonna Engberg m.fl. Contexts, Gyldendal 2008</li> </ul> <p><b>Film:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joss Whedon: Dr. Horrible, 2008</li> </ul> <p><b>Supplerede stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Øvelse i maskulinitet <a href="https://www.nytimes.com/2018/02/28/learning/boys-and-men.html?module=inline">https://www.nytimes.com/2018/02/28/learning/boys-and-men.html?module=inline</a></li> <li>• Informationssøgning om skoleskyderier</li> <li>• Informationssøgning om krigen Afghanistan og krigen i Irak</li> <li>• Eksamensopgave: 2017 maj (Opgave C, Washdays)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<p>Ca. 40 lektioner</p> <p>Ca. 35 sider</p>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Indhold:</b></p> <p>Forløbet arbejder med vold og maskulin identitet. I forløbet arbejder vi med forventningerne til maskulin identitet, hvorfor nogle mænd føler sig nødsaget til at bruge vold. Efterfølgende har vi arbejdet med USA som krigsførende nation og arbejdet med den psykiske belastning ved at være at soldat og ved at være krig.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Krig, vold og identitet</li> <li>• Skoleskyderier</li> <li>• Amerikansk udenrigspolitik</li> <li>• Fokus på analyse af fiktion + filmanalyse</li> <li>• Træning af essay-skrivning</li> <li>• Træning af skriftlig eksamen</li> <li>• Genopfriskning af notatteknik</li> <li>• Fokus på verber og substantiver</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Informationssøgning på nettet, Individuelt arbejde, pararbejde, klasseundervisning, præsentation af tekster
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Behind bars</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Non-fiction:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ed Pilkington: Over 3,000 US prisoners serving life without parole for non-violent crimes, The Guardian, 13 nov 2013</li> <li>• Matt Terzi: Do we want prisons to punish, or to rehabilitate?</li> <li>• Marlon Peterson: Am I not human? A call for criminal justice reform, TEDtalk</li> </ul> <p><b>Film:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frank Darabont: The Shawshank Redemption, 1995</li> <li>• Inside the world's toughest prisons, Norway: The perfect prison (season 3, episode 4), 2018</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationssøgning om fængselskulturen i USA</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 lektioner Ca. 20 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb arbejder klassen med fængselskulturen i USA. I forløbet arbejder klassen med forholdene og udviklingen i amerikanske fængsler, og klassen arbejder med, hvad formålet er med at fængsle mennesker.</p> <p>Med filmen The Shawshank Redemption arbejder vi også med fremstillingen af den amerikanske fængselskultur og de mennesker, som kommer i kontakt med den.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amerikanske samfundsforhold</li> <li>• Forskelle på tilgangen til straf og rehabilitering i USA og i Norden</li> <li>• Fokus på adjektiver og adverbier</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	English in the world
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p><b>Digt:</b> Olive Senior: Meditation on Yellow</p> <p><b>Noveller:</b> Jomo Kenyatta: The gentlemen of the jungle Khushwat Singh: The mark of Vishnu</p> <p><b>Non-fiction:</b> Jamaica Kincaid: A small place Niall Ferguson: How Britain made the world Chimamanda Adichie: The Danger of the single story, TED TALK 2009</p> <p><b>Film:</b> Ketan Mehta: The Rising - the ballad of Mangal Pandey, 2005</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Informationssøgning om det Britiske Imperium generelt Billedøvelse om White Man's Burden Oplæg om Jamaica, Kenya, India, Ireland Eksamensopgave: Maj 2017 (Opgave A, The Chemist's assistant)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner Ca. 40 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbet åbnes med en TEDtalk af Chimamanda Adichie om, hvordan vi har en tendens til at stereotypisere lande og mennesker ud fra de historier vi fortæller om dem, hvori hun opfordrer til at vi skal forsøge at få fortællinger fra forskellige sider. I forløbet opbygger kursisterne viden om det Britiske Imperiums historie, og vi arbejder med, Storbritanniens motiver for Imperiet, og hvordan mødet mellem den engelske kultur og den lokale kultur har påvirket og fortsat påvirker national forståelse og identitet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samfundsforhold i Storbritannien og andre engelsksprogede regioner.</li> <li>• Variation af det engelske sprog</li> <li>• At bevidstgøre eleverne om de kulturelle konflikter, vi ofte oplever i vores globaliserede verden, hvor forskellige kulturer mødes i deres daglige gang.</li> <li>• Fokus på analyse af fiktion</li> <li>• Fokus på analyse af non-fiktion</li> <li>• Fokus på præpositioner og pronomener</li> <li>• Træning af skriftlig eksamen</li> </ul>
<b>Væsentligste</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde, præsentation

arbejdsformer	tion.
---------------	-------

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>The world in Britain</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Noveller:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ranbir Sahota: Chameleon</li> </ul> <p><b>Non-fiction:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salman Rushdie: The new empire within Britain, i Lis Ramberg Beyer: Timeless Themes, Lindhardt og Ringhof 2013</li> <li>• Tariq Ramadan: You can't go home again, i Jonna Enberg-Pedersen m.fl.: Contexts, Gyldendal 2008</li> <li>• Abby Tomlinson: Three years on from the Brexit vote, my family relationships have never recovered, Huffington Post 31.07.2019</li> </ul> <p><b>Film:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Haggis: Crash, 2005</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infosøgning om politiske partier i Storbritannien og Brexit</li> <li>• Kort infovideo om Brexit</li> <li>• Eksamensopgave: Maj 2017 (Opgave B, Punishment or rehabilitation)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 45 lektioner Ca. 40 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I forlængelse af forrige forløb arbejder vi med kulturmødet efter imperiet, hvor folk fra de tidligere kolonier indvandrer til Storbritannien. Her arbejder vi med synet på indvandrer i Storbritannien, og med hvordan det er at skulle skabe sig en identitet, når man har to kulturelle baggrunde at forholde sig til. Forløbet afsluttes med en perspektivering til USA med udgangspunkt i filmen crash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indvandring og multikulturalisme</li> <li>• Brexit</li> <li>• Kulturmøde og identitet</li> <li>• Træning af skriftlig eksamen</li> <li>• Blandet grammatik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Crime fiction</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernesof:</b> <b>Roman/værk:</b> Jonathan Ames: You were never really here, Vintage Press 2018</p> <p><b>Noveller:</b> Alle noveller er fra Gitte Vest Barkholt &amp; Jørgen Døssing Jepsen: Crime in fiction, Systime 2008 Christine Poulsen: Don't you hate having two heads? Zoë Sharp: Tell Me Peter Robinson: Innocence</p> <p><b>Film:</b> Paul McGuigan: Sherlock, A Study in Pink (season 1, episode 1), 2010 Lynne Ramsay: You were never really here, 2017</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Crime Fiction, kort introduktionstekst til genren. Terminsprøve: 2019 maj (frit valg ml. A, B og C) Eksamensopgave: 2018 maj (frit valg ml. A, B og C)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 75 lektioner Ca. 50 sider + 95 sider (værk)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb arbejder klassen med krimilitteratur. Der arbejdes med genrens udvikling fra det klassiske detektiv historie, den amerikanske hardboiled, og den moderne krimihistorie, hvor fokus skifter fra at opklare en forbrydelse til at fokusere på, hvad der skaber forbrydelsen. I spillet Unlock prøver eleverne også selv kræfter med at løse gåder.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genrekendskab</li> <li>• Krimilitteratur i Storbritannien og USA</li> <li>• Træning af skriftlig eksamen</li> <li>• Blandet grammatik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde, præsentation.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Afrunding</b>
<b>Indhold</b>	



<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Links til eksamen</b>
<b>Indhold</b>	<a href="https://ordbog.gyldendal.dk/">https://ordbog.gyldendal.dk/</a>

[Retur til forside](#)