

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2020
<b>Institution</b>	Frederiksberg HF- kursus
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Musik, B-niveau
<b>Lærer(e)</b>	Jakob Jensen
<b>Hold</b>	2hf Mu

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Michael Jackson</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Filmmusik</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Musiklære</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Musikudøvelse/instrumentlære</b>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Michael Jackson</b>
<b>Indhold</b>	Billie Jean (1982) Beat it (1982) Man in the Mirror (1987) Remember the Time (1991)  Litteratur: Jakob Jensen: Analyse af rytmisk musik Papirer om nodelære, harmonik
<b>Omfang</b>	25 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Musikanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Alle relevante

<b>Titel 2</b>	<b>Filmmusik</b>
<b>Indhold</b>	Casablanca (1942): Rick og Ilsa mødes i Rick's Cafe Once Upon a Time in The West (1968), Cheyenne og Jill mødes i Sweetwater Nattevagten (1995), Martins første vagt  Litteratur: Jakob Jensen: Filmmusikteori og -historie
<b>Omfang</b>	25 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Musikanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Alle relevante

<b>Titel 3</b>	<b>Musiklære</b>
<b>Indhold</b>	Toner, notesystemet (G -nøgle, akkorder (treklange: dur, mol). Enkel funktionsharmonik Litteratur: Arbejdsopgaver med nodelære, harmonik
<b>Omfang</b>	20 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Lære at læse noder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning. Pararbejde, skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Musikudøvelse/instrumentlære</b>
<b>Indhold</b>	(You Make Me Feel) Like a Natural Woman Rihanna: Rehab, Russian Roulette, Te Amo Bruno Mars: Grenade, When I Was Your Man Etta James: Somethings's got a Hold on Me Amy Winehouse: You Know I'm No Good, Valerie Michael Jackson: Beat It Chris Isaac: Wicked Games  Shackles Smooth Operator Ain't No Sunshine Tears for Fears: Mad World
<b>Omfang</b>	40 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Faglige mål: Brug af krop, stemme og instrumenter. Grundlæggende stemmedannelse og basal teknik på rytmeinstrumenter og bas. Personlige: Selvstændighed, Ansvarlighed, Samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikstykke. Sociale kompetencer Integration af teori og praksis
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/arbejde i grupper.